

جس کتاب پر ایجنسی کی مہر نہ ہوگی۔ وہ مالِ شہ ودیہ سمجھا جاوے گا۔

(تمام حقوق بذریعہ حشری محفوظ ہیں)

# کتاب النحو

یعنی

عربی زبان کے علم نحو پر ایک نئی طرز کار

مع کثیر التعلیل و امثالہ مشقی و سوال امتحانی ترکیب جملہ  
مؤلف

حافظ عبدالرحمن صاحب امرتسری

مؤلف کتاب الصرّف۔ کتاب النحو۔ عربی بول چال تہذیب و حصّہ

الصّدیق۔ المرّیضی۔ سفر نامہ بلاد اسلامیہ و سیاحت ہند

ملنے کا پتہ

شیخ امام بخش صاحب گھڑی زینتِ بحرِ آپشن۔ ایجنسی لار

(دفعہ پانزدہم) ۱۹۲۷ء میں (قیمت فی جلد)

کریم پریس لاہور میں باہتمام طبع و نشر شد

# رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْكَ وَسَلَّمَ

نبی کریم صلی اللہ علیہ آلہ وسلم کی سیرت پاک پر یہ کتاب نہایت مستند اور صحیح روایات سے قاضی محمد سلیمان صاحب سلمان منصوبہ پوری شش جہٹہ نے مدون و مرتب کی ہے۔ علماء سیر و تاریخ کا اتفاق ہے کہ اس سے بہتر کوئی کتاب سیرت نبوی صلی اللہ علیہ آلہ وسلم پر آج تک کسی زبان میں تصنیف نہیں ہوئی اہل محبت و درود نے لکھ دیا ہے کہ جس مسلمان کے گھر میں یہ کتاب نہیں ہے وہ بے نصیب محبت و درود نے لکھ دیا ہے کہ جس مسلمان کے گھر میں یہ کتاب نہیں ہے وہ بے نصیب روایت ضعیف یا غیر صحیح ساری کتاب میں نہیں لکھی گئی۔ تفسیر و حدیث تاریخ اور ادب کے ہزاروں علمی نکات اس میں پائے جاتے ہیں۔ غیر مذہب کے لوگ اپنے اعتراضات کے جواب اس میں پاسکتے ہیں۔ انبیائے گزشتہ کے صحیفوں سے نبی کریم صلی اللہ علیہ آلہ وسلم کے جملہ واقعات زندگی کو ثابت کیا گیا ہے۔ ایسے حوالے اور ان کی مستند شرح حاشیہ میں درج ہوتی ہیں ناممکن ہے کہ اس کتاب کو بخوبی پڑھ لینے کے بعد نبی کریم صلی اللہ علیہ آلہ وسلم کی محبت و عظمت اور اسلام کی صداقت کا اثر پڑنے والوں کے دل میں نہ پیدا ہو۔ کتاب کی قیمت دو روپے (ع) محصول ڈاک ۳ روپے۔

مصنف صاحب کی دیگر مطبوعہ کتب یہ ہیں۔

- (۱) غایۃ المرام ۸ (۲) محاکمہ ۱۰ (۳) تائید الاسلام ۸ (۴) مہر نبوت ۲
- (۵) الصلوٰۃ والسلام عہ ۶ (۶) استقامت ۲ (۷) معراج المؤمنین ۴ (۸)
- کیا اسلام بزور مشیر پھیلا یا گیا ۴ (۹) انجیل و نبی خدا کا بیٹا ۱۲ (۱۰) عظیم کو نصیحت

ملنے کا پتہ

پٹالہ من۔ حاجی محمد ابراہیم دروازہ عطر والہ

لاہور میں شیخ امام بخش گھڑی سائینس ایجوکیشن ایجنسی انارکلی لاہور

## فہرست مضامین کتاب النحو

نمبر سبق	مضمون	نمبر سبق	مضمون	نمبر سبق	مضمون
۱	تعارفات	۲	حال و تمیز -	۲۷	مؤنثات سماعیہ -
۲	کلام کی تعریف و تقسیم	۳	مستثنیٰ -	۲۸	تذکرہ و ثابت کی مشق
۳	معرب و ہنسی	۴	تمیز اسمائے اعداد	۲۹	اسماء عامہ مشبہ فعل
۴	اعراب کی قسمیں	۵	محجورات -	۳۰	مصدر اسم فاعل اسم مفعول
۵	منصرف و غیر منصرف	۶	اجزائے جملہ کی تقسیم -	۳۱	صفت مشبہ -
۶	سوالات	۷	ایک مشقی حکایت -	۳۲	اسم تفضیل -
۷	جملہ اسمیہ -	۸	سوالات -	۳۳	سوالات -
۸	مشق جملہ اسمیہ -	۹	توالج کا بیان -	۳۴	فعل کی تقسیم -
۹	افعال ناقصہ -	۱۰	صفت -	۳۵	لازم و متعدی بحر بیانی
۱۰	افعال مقاربہ -	۱۱	عطف - تاکید -	۳۶	مضارع کا اعراب -
۱۱	حروف مشبہ بفعل -	۱۲	ہل - عطف بیان	۳۷	حالت نصبی -
۱۲	ما و لا مشابہہ لیس -	۱۳	اسماء مبنیہ -	۳۸	حالت جزئی -
۱۳	لے نفی جنسی -	۱۴	مضمرات -	۳۹	کلم المجازاۃ -
۱۴	جملہ فعلیہ -	۱۵	اسماء الاشارة والموصول	۴۰	افعال القلوب -
۱۵	مشق جملہ فعلیہ -	۱۶	اسماء الافعال -	۴۱	افعال محذوم - افعال
۱۶	مفاعیل خمسہ -	۱۷	ایک مشقی حکایت -	۴۲	جملہ کی تقسیم -
۱۷	مفعول مطلق	۱۸	اصوات و کنایات	۴۳	جملہ انشائیہ کی تقسیم
۱۸	مفعول فی مفعول مع مفعول	۱۹	ظروف مبنیہ -	۴۴	آتہ عامل -
۱۹	باقی ماندہ مفعول -	۲۰	سوالات -	۴۵	ترکیب جملات -
۲۰		۲۱	اسم کے متفرق احکام	۴۶	بحث حروف -
۲۱		۲۲	معروف و نکرہ - مذکر و مؤنث	۴۷	
۲۲		۲۳		۴۸	
۲۳		۲۴		۴۹	
۲۴		۲۵		۵۰	
۲۵		۲۶		۵۱	
۲۶		۲۷		۵۲	
۲۷		۲۸		۵۳	
۲۸		۲۹		۵۴	
۲۹		۳۰		۵۵	
۳۰		۳۱		۵۶	
۳۱		۳۲		۵۷	
۳۲		۳۳		۵۸	
۳۳		۳۴		۵۹	
۳۴		۳۵		۶۰	
۳۵		۳۶		۶۱	
۳۶		۳۷		۶۲	
۳۷		۳۸		۶۳	
۳۸		۳۹		۶۴	
۳۹		۴۰		۶۵	
۴۰		۴۱		۶۶	
۴۱		۴۲		۶۷	
۴۲		۴۳		۶۸	
۴۳		۴۴		۶۹	
۴۴		۴۵		۷۰	
۴۵		۴۶		۷۱	
۴۶		۴۷		۷۲	
۴۷		۴۸		۷۳	
۴۸		۴۹		۷۴	
۴۹		۵۰		۷۵	
۵۰		۵۱		۷۶	
۵۱		۵۲		۷۷	
۵۲		۵۳		۷۸	
۵۳		۵۴		۷۹	
۵۴		۵۵		۸۰	
۵۵		۵۶		۸۱	
۵۶		۵۷		۸۲	
۵۷		۵۸		۸۳	
۵۸		۵۹		۸۴	
۵۹		۶۰		۸۵	
۶۰		۶۱		۸۶	
۶۱		۶۲		۸۷	
۶۲		۶۳		۸۸	
۶۳		۶۴		۸۹	
۶۴		۶۵		۹۰	
۶۵		۶۶		۹۱	
۶۶		۶۷		۹۲	
۶۷		۶۸		۹۳	
۶۸		۶۹		۹۴	
۶۹		۷۰		۹۵	
۷۰		۷۱		۹۶	
۷۱		۷۲		۹۷	
۷۲		۷۳		۹۸	
۷۳		۷۴		۹۹	
۷۴		۷۵		۱۰۰	

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

2193

Accession Number

و یاجہ طبع پانزویہم

خدا کا شکر ہے کہ اس کتاب کو قبولیت عام حاصل ہوئی کہ ہٹوڑ  
عرصے میں اس کی ہزاروں جلدیں طبع ہو کر شائقین کی قدر دانی سے  
ہاتھوں ہاتھ فروخت ہوئیں۔ <sup>۱۹۷۸ء</sup> میں انجمن حمایت اسلام  
لاہور نے اس کو مفید سمجھ کر اپنے مدرسہ حیدر آباد میں داخل کیا۔  
ہندوستان کے بعض دیگر مدارس اسلامیہ میں یہ کتاب مع اس کے پہلے حصے  
کتاب الہدایہ کے نصاب کا جزو قرار پائی۔ آئرلینڈ نواب عہد الملک  
سید حسین بلگرامی سابق ڈائریکٹر مدرس حیدر آباد دکن در شمس العلماء  
سید علی بلگرامی جیسے مشاہیر ہندوستان نے ان دونوں رسالوں کو درسی  
کتابوں کے واسطے منتخب فرمایا۔ اور پنجاب یونیورسٹی نے ان کا انٹرنس میں  
پڑھایا جانا داخلہ کو رس منظور کیا ہے۔

لاهور آنارکلی میں  
یکم اگست ۱۹۲۷ء  
شیخ امام بخش گڑھی میں پیدائشی بخاری آنارکلی لاہور

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## دیباچہ طبع اول

نحو جاننے کی ضرورت عربی زبان ملک عرب میں تو ایک مدت دراز سے بولی جاتی تھی لیکن ساتویں صدی مسیحی میں جب حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے تائید غیبی سے خداؐ ذوالجلال کی واحدانیت کا اعلان کیا۔ اور اُس کی توحید کی اشاعت کا ذریعہ قرآن مجید قرار پایا تو عربوں کے علاوہ دیگر اقوام کو بھی اس کی سیکھنا ضروری ہو گیا عربی چونکہ عربوں کی مادری زبان تھی اس لیے اکثر اشخاص اور خاص کر سجدہ اراذم بیون کو فہم قرآن میں کوئی دقت نہ ہوتی تھی۔ وہ اس زبان کو کسی قاعد و قانون سے لکھنے کے بغیر سمجھتے اور لکھتے تھے۔ مگر جب اسلام نے عرب کی سرزمین سے قدم باہر رکھا اور خصائص انسانی کی جنسیت غیر قوموں کے واسطے فہم قرآن میں سد پڑا ہوئی۔ بلکہ ان کے میل ملاپ سے بعض عام عربوں کی بول چال میں بھی کبھی کبھی لحن و فطری اعراب واقع ہونا شروع ہوا تو علماء کو اس زبان کے قواعد جمع کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ جو بعد میں صرف و نحو کے نام سے مشہور ہوئے۔

نحو کے ابتدائی قواعد۔ مؤرخین نے قواعد نحو کا جامع ابو الاسود دؤلی کو قرار دیا ہے۔ جس کو علی رضمر تفسیر پہلی صدی ہجری میں چند قواعد بتلائے تھے۔ ان قواعد کی بنیاد قدرت کے موجودات اور ان کی حرکات پر قائم کی گئی۔ چنانچہ مفردات کی نسبت آپ نے کہا۔ الکلام کل ثلاث اسم وفعل وحرف۔ فالاسم ما انبأ عن المفعول والفعل ما انبأ عن حركته المسمی۔ والحرف ما انبأ عن معنى ليس باسم ولا فعل۔ پھر مسنے اور اُس کی حرکات سے جو کاروبار ظہور میں آتے ہیں ان کی شناخت کی سطح رہنمائی کی کُل فاعل مرفوع و کُل مفعول منصوب و کُل مضاف الیہ مجزئہ مؤرخین کا اعتماد تو اسی روایت پر ہے مگر مخفی اللیبیب کی ایک شرح جو حال

میں مصر سے چھپ کر آئی ہے۔ اُس معلوم ہوتا ہے کہ قواعد نحویہ فراہم کرنے کی بنیاد عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے زمانے سے شروع ہو گئی تھی ✽  
 اس کی اصلیت یوں بیان کی گئی ہے کہ لوگ ایک شخص کو عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے پاس پکڑ لائے جو آیتِ اِنَّا اِلٰہُ یَرْحَمُ مَنۡ یَّشَآءُ اَلَمْ یَشِیْءْ لَکَیْنِ وَرَسُوْلُهٗ اِیْسٰی لَفْظِ رَسُوْلِهٖ کُو لام کے زیر سے پڑھتا تھا۔ جب اُس سے وجہ پوچھی گئی تو اُس نے کہا مجھے مدینہ کے ایک آدمی نے اسی طرح پڑھایا ہے۔ اس پر ابوالسود دُہلی کو بلا کر قواعد نحو کے جمع کرنے کا حکم دیا ✽

حقیقت یہ ہے کہ عربی زبان کی بول چال کچھ ایسے انداز پر واقع ہوئی ہے کہ کلمات کے آخر میں زیر کی جگہ پیش اور پیش کی جگہ زبر پڑھنے سے فقرے کے معنی کچھ سے کچھ ہو جاتے ہیں۔ عام لوگوں کا تو کیا ذکر ہے۔ ولید بن عبد الملک جو عرب کی نسل پہلی صدی ہجری کے آخر میں ایک شہو خلیفہ گزرا ہے۔ اس کو اعرابی غلطی کے باعث بارہا مذمت اٹھانی پڑی۔ ایک اعرابی کے ساتھ خلیفہ کی جو گفتگو مجمع عام میں ہوئی وہ پڑھنے کے لائق ہے۔ اعرابی نے خلیفہ سے اپنوداماد کی شکایت کی۔ خلیفہ نے کہا مَا شَأْنُکَ (تجھ میں کیا برائی ہے) اُس نے کہا اَحُوْکُ بِاللّٰهِ بَیْنَ الشَّیْئِیْنِ (میں برائی سے خدا کی پناہ مانگتا ہوں) یہ حال دیکھ کر ولید کے بھائی سلیمان نے کہا خلیفہ صاحبِ کُتُوْب میں مَا شَأْنُکَ (تیرا کیا حال ہے) اعرابی نے کہا ظَلَمْتُ عَلٰی خَتْنٰی (میرا داماد نے مجھ پر ظلم کیا ہے) ولید نے کہا مَنْ خَتْنُکَ (تیری ختنہ کس نے کی ہے) اعرابی نے کہا کسی حجام نے کی ہوگی سلیمان نے پھر تصحیح کر کے کہا مَنْ خَتْنُکَ (تیرا داماد کون ہے) دیکھو ان فقروں میں پیش کی جگہ زبر پڑھنے سے مطلب اور کا اور ہو گیا ✽

غرض ان خصوصیات کی بنا پر عجمیوں بلکہ کم فہم عربوں کو بھی قواعد صرف و نحو کا جاننا باعث بصیرت سمجھا گیا ہے۔ ان علوم کے ابتدائی قواعد تو اسی قدر تھے جو ابوالسود دُہلی سے منقول ہوئے۔ مگر دوسری صدی ہجری کے اندر اندر خلیل اور سیتویہ نے بصرہ میں کستائی اور قرآن کے کوفہ میں عربی زبان کے محاورات کا تتبع کر کے قواعد زبان کو اس جامعیت کے ساتھ وسعت دی کہ صرف و نحو

اور زبان دانی کے اندر بیسیوں کتابیں اُن دنوں میں تصنیف ہو گئیں اور اس وقت تو اُن کی تعداد سینکڑوں سے بھی بڑھی ہوئی ہے ۔

عربی زبان کا مخزن علوم ہونا [عربی کا ابتدائی زمانہ کچھ عربیت ہی کی ترقی کے واسطے مختص تھا بلکہ عام طور پر عربی زبان علمی زندگی کے واسطے ابر رحمت کا ایک نمونہ تھا خلفائے غنایہ کی کوششوں سے بغداد میں درخلفائے بنی اُمیہ کی سعی سے اسی میں علوم حکیمت اور فنون ادبیہ نے وہ ترقی کی کہ یونان بصرہ قارس اور ہند تک کے دفینوں سے جو کچھ اُن کے ہاتھ لگا ایک دفعہ سب کو عربی کا لباس پہنا دیا اس کے سوا اپنے ذاتی تجربہ اور مشاہدہ سے علوم میں درممالک بعیدہ کی سیروس سیاحت سے جغرافیہ و تاریخ میں معلومات مفیدہ کا اضافہ کیا کہ آج تک عربی زبان کے عالم اسلامی دنیا کے سوا فرانس ۔ انگلستان اور جرمنی میں بھی موجود ہیں جو باوجود اختلاف مذاہب و اختلاف زبان کے عربی اور اُس کے علوم کو ایک خاص وقعت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں ۔ پس یہ دوسرا رتبہ ہے جو عربی زبان کو ردے زمین کی نامور زبانوں کے مقابلہ میں حاصل ہے ۔

عربی زبان کی وسعت الفاظ [عربی زبان کو مخزن علوم و فنون ہونے کے علاوہ ایک خصوصیت یہ حاصل ہے کہ اس میں الفاظ کی وسعت بہت ہے ۔ مختلف چیزوں کے نام ۔ اُن کے رنگوں اور قسموں اور اوصاف متعددہ کے باعث سینکڑوں بلکہ ہزاروں تک پہنچ گئے ہیں ۔ چنانچہ شہر کے واسطے اسی نام ہیں ۔ اور آزد ہے کے دو شہر اور شیر کے پانسو نام اور اونٹ و شراب کے ہزار ہزار نام اور تموآر کے قریباً چار ہزار ۔ اس وسعت لسانی کا یہ نتیجہ ہے کہ آج علوم و فنون کے ترجمہ کے متعلق اردو میں جس قدر نئی اصطلاحات بہم پہنچانی جانے کی ضرورت پیش آتی ہے ۔ عربی زبان کا دامن اُن سب کے واسطے نہایت فراخ ہے ۔ ریاضی ۔ طبعی ۔ فلسفہ ۔ قانون ۔ طب ۔ جغرافیہ و تاریخ کے جس قدر الفاظ اردو میں شامل ہیں وہ سب عربی سے ماخوذ ہیں ۔

ہندوستانیوں کو عربی زبان [اس وقت ہندوستان میں عربی زبان کہیں بولی نہیں جانتے کی ضرورت ۔



جاتی۔ نہ وہ خط و کتابت کا ذریعہ ہے اور نہ حکام وقت کے دفاتر میں عام طور پر سمجھے  
کام آ سکتی ہے۔ مگر مسلمانوں کو اس زبان سے نہ ہی لگاؤ ایسا لگا ہوا ہے کہ اس  
گنتی گزری حالت میں بھی عربی کی سینکڑوں درس گاہیں انہوں نے اپنی ذاتی شوق  
سے جاری کر رکھی ہیں۔ ہزاروں عالم اس کے ذائقہ سمجھنے والے موجود ہیں۔  
کوئی شہر ایسا کم ہو گا جس میں ہزار بارہ سو شریف مسلمانوں کی بستی ہو اور  
وہاں کی خاک پاک سے ایک دو عالم ظہور پذیر نہ ہوں۔

کتاب النحو کہتے کی ضرورت مسلمانوں کی مقدس کتاب کا عربی میں نہ ہر قسم کے علوم  
وفنون کا اس میں پایا جانا۔ اصطلاحات جدید کی بہم رسانی میں اس کا مدد لینا یہ سب  
ایسے امور ہیں جو مجھ کو عربی نحو لکھنے کا باعث ہوئے ہیں۔ عربی زبان میں نحو کی محفل  
اور مفصل کتابیں تو ہمیشہ موجود ہیں لیکن اردو خوانوں کو ابتداءً اُن کا پڑھنا دشوار  
ہے۔ اس واسطے اس کتاب میں لحاظ رکھا گیا ہے کہ ہدایۃ النحو اور اس کے فردوز رسالوں  
کے اکثر مضامین اور کافہ فوائد صمدیہ کے خاص خاص مسئلے ایک مناسب ترتیب کے ساتھ  
اس میں آجائیں اور طرز بیان ایسا سہل رکھا ہے کہ ہر ایک اردو خوان اس کو پڑھ سکے  
قواعد نحو کی مشق اور اعراب میں ہمارے پیدا کرنے کے واسطے ایک سلسلہ مشقی سوالات  
کا دیا ہے اور اس میں زیادہ تر قرآن مجید کی آیتیں لکھی گئی ہیں کچھ فقرات کو بجا کر  
لکھا ہے تاکہ طلباء اپنی زور طبیعت سے اُن کو درس کریں۔ غالباً اس سے پہلے اس  
ترتیب اور سہولت اور جامعیت کی کوئی کتاب اردو میں نہیں لکھی گئی۔ خاتمہ کتاب  
میں ایک ضمیمہ محاورات روزمرہ کا سلسلہ وار درج کیا گیا ہے جو موجودہ عربی زبان  
کی بول چال سمجھنے میں بہت کچھ رہنمائی کا ذریعہ ہو گا۔

امرتسرہال بازار الراف

۲۵ جنوری ۱۹۱۱ء خاکسار عبد الرحمن مولوی حافظ عمر الدین صاحب شاپوری



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# کتاب النحو

سبق نمبر (۱)

نحو کی تعریف نحو وہ علم ہے جس سے اسم فعل اور حرف کو باہم ترکیب دینے اور

ان کے آخر کے حالات جاننے کی کیفیت معلوم ہو۔

فائدہ اس علم کا یہ ہے کہ انسان روزمرہ کی بول چال اور تحریر عبارت میں ہر ایک قسم کی خطائے ترکیبی سے محفوظ رہے۔

لفظ کی تعریف و تقسیم جو بول انسان کے منہ سے نکلے۔ اسکو لفظ کہتے ہیں۔ پھر

لفظ بمعنی کی دو قسمیں ہیں۔ ایک مفرد دوسری مرکب۔

مفرد وہ اکبر اللفظ ہے جو اپنے معنی دے۔ اس کو کلمہ کہتے ہیں اور اس کی تین

قسمیں ہیں۔ (۱) اسم (۲) فعل اور (۳) حرف۔ جیسا کہ کتاب الصرف میں مذکور

ہو چکا ہے۔

مرکب وہ لفظ ہے جو دو یا زیادہ کلموں سے ملکر بنے۔ اسکی دو قسمیں ہیں۔ مفید اور غیر مفید۔

مرکب مفید وہ ہے کہ جب تکلم بات کر کے چپ ہو جائے تو سننے والے کو کسی

واقعہ کی خبر یا کسی چیز کی طلب معلوم ہو۔ اس کو جملہ اور کلام بھی کہتے ہیں۔

جیسے جَاءَ ذَيْدٌ زَيْدٌ آیا حَجَّ بِالْمَاءِ (پانی لاد) پہلے جملہ سے سامع کو زید کے آنے

کی اطلاع اور دوسرے جملہ سے تکلم کے پانی مانگنے کی خواہش معلوم ہوتی ہے

مرکب غیر مفید وہ ہے جس سے سننے والے کو خبر یا طلب کا فائدہ حاصل نہ ہو

بلکہ کسی اور چیز کے سننے کا انتظار باقی رہے۔ اس کو مرکب ناقص بھی کہتے

ہیں۔ جیسے عَلَّمَ زَيْدٌ (زید کا غلام)۔

## سبق نمبر (۳۰۲)

کلام **حرف و تقسیم** کلام اُن دو مرکب کلموں کو کہتے ہیں جن میں اسناد یعنی فائدہ بخش نسبت پائی جائے۔ جس کلمے کی طرف نسبت کریں۔ اُس سندا الیہ کہتے ہیں اور جس کو نسبت کریں۔ اُس کو مسند۔ یہ کلمے یا تو دو نو اسم ہوں گے یا ایک اسم اور ایک فعل ۔

دیکھو ذیل کا تب (زیر نویسہ ہے) ایک کلام ہے۔ اس کے دو نو جزو اسم ہیں۔ پہلا مسند الیہ اور دوسرا مسند۔ اس کو جملہ اسمیہ کہتے ہیں ۔ ایسا ہی قائم دین (زیر کلمہ ہے) ایک کلام ہے۔ اس کا پہلا جزو فعل اور دوسرا اسم فعل مسند اور اسم مسند الیہ کہلاتا ہے۔ اس کو جملہ فعلیہ کہتے ہیں ۔ یاد رکھنا چاہیے کہ مسند الیہ ہمیشہ اسم ہوتا ہے اور مسند کبھی اسم کبھی فعل۔ حرف کو نہ مسند ہونے کی صلاحیت ہے نہ مسند الیہ ہونے کی ۔

مرکب غیر مفید کی تقسیم مرکب غیر مفید یا ناقص کی کئی قسمیں ہیں ۔

۱۔ مرکب اضافی جس میں پہلا اسم مضان اور دوسرا مضاف الیہ ہو۔  
جیسے عِلّامُ دَیْنِ ۔

۲۔ مرکب توصیفی جس میں پہلا اسم موصوفہ اور دوسرا صفت ہو۔  
جیسے دَجَلٌ قَاضِلٌ ۔

ان کے سوا اور بھی کئی قسمیں مرکب غیر مفید کی ہیں جن کا بیان آگے مذکور ہو گا (دیکھو صفحہ ۳۰۷) ۔

کلمات ثلاثہ کے خواص کوئی جملہ دو لفظوں سے کم نہیں ہوتا۔ خواہ لفظاً ہو۔

جیسے اوپر مذکور ہوا۔ یا تقدیراً جیسے اِخْرَجَ کہ اُنّتَ اس میں دوسرا کلمہ مستتر ہے اور اس سے زیادہ کی کوئی حد نہیں۔ پس جب جملہ میں دس سے زیادہ کلمات ہوں تو اسم فعل اور حرف کو ایک دوسرے سے تیز کرنا اور ان کی حالتوں اور باہمی تعلقات کا جاننا ضروری ہے۔ تاکہ مسند اور مسند الیہ کی شناخت ہو سکے

اسم کا خاصہ یہ ہے کہ الف لام یا حرف جر اس کے اول میں داخل ہو۔  
 جیسے الرَّجُلُ - رَیْدٌ یا تنوین اس کے آخر میں ہو جیسے رَیْدٌ یا مضاف ہو  
 جیسے غَلَامٌ رَیْدٌ یا مسند الیہ ہو جیسے رَیْدٌ قَائِمٌ یا موصوف ہو جیسے  
 رَجُلٌ عَاقِلٌ یا شنیہ ہو۔ جیسے رَجُلَانِ یا جمع ہو جیسے رَجَالٌ یا فسوب  
 ہو۔ جیسے بَخْدَ اِدِیٍّ یا مصغر ہو جیسے کُرْشِیٍّ یا تانیث متحرک آخر میں  
 آئے جیسے مُسَلِّمَةٌ +

فعل کا خاصہ یہ ہے کہ قد یا س یا سَوْتُ اس کے اول میں آئے۔  
 جیسے قَدْ ضَرَبَ - سَيَضْرِبُ - سَوْتُ يَضْرِبُ یا اس کے آخر میں جرزم ہو۔  
 جیسے کم یَضْرِبُ یا مسند ہو جیسے قَامَ رَیْدٌ یا ضمیر مرفوع متصل اس سے  
 آئے جیسے ضَرَبْتُ یا تانیث ساکن لاحق ہو جیسے ضَرَبْتُ +  
 حرف کا خاصہ یہ ہے کہ اسم و فعل کی کوئی علامت اس میں نہ ہو اور دو اسموں  
 یا ایک اسم اور فعل میں بط کا کام دے جیسے رَیْدٌ فِي الدَّارِ كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ +

## سوالات

- (۱) نحو کے جاننے سے کیا مراد ہے ؟
  - (۲) ایک کلمہ کو دوسرے کلمے کے ساتھ ترکیب دینے سے جملہ کب بنتا ہے ؟
  - (۳) جملہ اسمیہ اور فعلیہ میں کیا فرق ہے ؟
  - (۴) غَلَامٌ عَاقِلٌ اور غَلَامٌ عَاقِلٌ میں تمہارا نزدیک کچھ فرق ہی یا نہیں ؟
  - (۵) اسم اور فعل کی خاصیتوں کا فرق مقابلے کے طور پر بیان کرو ؟
  - (۶) حرف کیا کام دیتا ہے ؟
- فقرات ذیل کو پڑھو اور ان کے معانی پر غور کر کے کلمات تلمیذہ کو  
 علیحدہ علیحدہ مع وجوہات بیان کرو +

- (۱) اَلْاِنْصَافُ رَاحَةٌ - (۲) سَيَصْلِي نَارًا -
- (۳) يَهْدِي قَائِمَةٌ - (۴) اِنْصَرَفَ عَنْهُ اَصْحَابُهَا -
- (۵) قَدْ خَلَّتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ - (۶) لَلَّهِ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ -

## سبق نمبر (۴)

معرب اور بنی کا بیان آخر کی تبدیلی کے لحاظ سے کلمات کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) معرب وہ کلمہ ہے جو ماضی امر حاضر اور حرف ہر مشابہ ہو۔ اسکے آخر میں ہمیشہ تغیر و

تبدیل ہوتا رہتا ہے یعنی کسی حالت میں نہ کسی حالت میں فتح اور کسی حالت میں کسر ہو  
آتا ہے جیسے جَاءَ ذَيْدٌ - رَأَيْتُ ذَيْدًا - ذَهَبْتُ إِلَى ذَيْدٍ - ان مثالوں میں

زید معرب ہے جس کے ۲ آخر میں حالتوں میں تین مختلف حرکتیں پیدا ہوئیں :-

(۲) ثقی وہ کلمہ ہے جو حرف سے مشابہ ہو۔ اس کے آخر میں کبھی تغیر نہیں ہوتا۔

یعنی کسی حالت میں بجائے ضمہ کے فتح یا بجائے فتح کے کسر نہیں آتا جیسے  
جَاءَ هُوَ لَاءٌ - رَأَيْتُ هُوَ لَاءٌ - ذَهَبْتُ إِلَى هُوَ لَاءٌ - ان مثالوں میں

هُوَ لَاءٌ بنی ہے جس کا آخر تمام حالتوں میں یکساں ہے :-

معرب اور بنی کی بابت مختصر لہجوں سمجھنا چاہیے۔

بنی آں باشد کہ ماند برقرار معرب آں باشد کہ گرد و بار بار

تنبیہ اس بات پر کہ معرب اور ثقی ٹرسے بنی ہیں۔ فعلوں میں صرف مضارع

معرب ہے۔ ماضی اور امر بنی اور حرف سب بنی ہیں۔ اس جگہ ہم معرب کے

احکام لکے جاتے ہیں۔ فعل کے احکام اپنے موقع پر درج ہونگے :-

اعراب کا بیان اعراب وہ شے ہے جس سے معرب کا آخر مختلف ہو جس چیز سے یہ

اختلاف پیدا ہوا اس کو عامل کہتے ہیں۔ اسم کے تین اعراب ہیں۔ رفع۔ نصب۔

اور جر۔ جس اسم پر رفع ہوا اس کو مرفوع جس پر نصب ہوا اس کو منصوب اور جس کو جر ہو

اسکو مجرور کہتے ہیں۔ مسئلہ ذیل میں اسم کے عامل اور اعراب پر غور کرو :-

حالت رفعی جَاءَ ذَيْدٌ اس میں جَاءَ عامل اور زید کا اعراب رفع ہے :-

حالت نصبی رَأَيْتُ ذَيْدًا اس میں رَأَيْتُ عامل اور زید کا اعراب نصب ہے :-

حالت جرئی ذَهَبْتُ إِلَى ذَيْدٍ اس میں إِلَى عامل اور زید کا اعراب جر ہے :-

نائلہ معرب اور بنی کی آخری حالت ظاہر کر کے کا طریق عام طور پر ایک ہے۔ مگر حرکات کے

ناموں میں فرق ہے۔ یہ حرکتیں جب معرب کو آئیں تو ان کو رفع۔ نصب۔ اور جر کہتے ہیں۔ اور جب بنی کے آخر میں آئیں تو ضمہ۔ فتح اور کسر کہلاتی ہیں :-

## سبق نمبر (۶۵)

اعراب کی قسمیں اسم معرب کا اعراب کبھی بالحرکہ ہوتا ہے۔ یعنی پیش زبر اور زیر سے  
 اور کبھی بالحرک یعنی و۔ الف۔ می سے۔ ان کی تفصیل حسب ذیل ہے :-  
 (۱) اسم مفرد صحیح اور جاری مجرای صحیح اور جمع مکسر کا رفع پیش سے۔ نصب بر  
 سے اور جر زیر سے ہوتا ہے ۔

حالت رفعی	حالت نصبی	حالت جرئی
هَذَا زَيْدٌ	رَأَيْتُ زَيْدًا	مَرَدْتُ زَيْدًا
هَذَا اَدَلُوْ	رَأَيْتُ دَلُوًا	مَرَدْتُ بَدَلُوْ
هَذَا اَخْبِيْ	رَأَيْتُ ظَبِيًا	مَرَدْتُ بَطْبِيْ
هَذَا رَجُلًا	رَأَيْتُ رَجُلًا	مَرَدْتُ بَرَجُلًا

(۲) تثنیہ۔ جیسے رجلاں۔ یا مشابہ تثنیہ لفظاً جیسے اثنان۔ یا مشابہ تثنیہ۔  
 معنی۔ جیسے کلا۔ ان کا رفع الف سے۔ نصب وجرئی ماقبل مفتوح سے آتا ہے۔  
 تثنیہ

جاء رَجُلَانِ	رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ	مَرَدْتُ بَرَجُلَيْنِ
جاء اِثْنَانِ	رَأَيْتُ اِثْنَيْنِ	مَرَدْتُ بَاِثْنَيْنِ
جاء كِلَاهُمَا	رَأَيْتُ كِلَيْهِمَا	مَرَدْتُ بِكِلَيْهِمَا

تثنیہ واضح ہو کہ کلا ہمیشہ ضمیر کی طرف مضاف ہو کر مستعمل ہوتا ہے ۔  
 (۳) جمع مذکر سالم۔ جیسے مسلمون۔ یا مشابہ جمع لفظاً۔ جیسے عشرون۔ یا  
 مشابہ جمع معنی جیسے اولو۔ ان کا رفع واد ماقبل مضموم سے۔ نصب وجرئی ماقبل کسورائے

جاء مُسْلِمُونَ	رَأَيْتُ مُسْلِمِينَ	مَرَدْتُ بِمُسْلِمِينَ
جاء عِشْرُونَ	رَأَيْتُ عِشْرِينَ	مَرَدْتُ بِعِشْرِينَ
جاء اُولُوْا لِ	رَأَيْتُ اُولِيْ لِ	مَرَدْتُ بِاُولِيْ لِ

(۴) جمع مؤنث سالم۔ اس کا رفع پیش سے۔ نصب جر زیر سے ہوتا ہے۔ جیسے  
 جاءنِ مُسْلِمَاتُ رَأَيْتُ مُسْلِمَاتِ مَرَدْتُ بِمُسْلِمَاتِ

نحویوں کی اصطلاح میں صحیح اسے کہتے ہیں جس کے آخر میں حرف غلت نہ ہو جیسے دیدی اور جاری مجری  
 صحیح وہ جس کے آخر حرف ماقبل ساکن ہو۔ جیسے دلو (ڈول) ظبی (زہرن) ۔

تثنیہ تفصیل مندرجہ ذیل پر غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ واحد تثنیہ اور جمع کی اعلیٰ حالتوں میں تبدیلی کس طرح ہوتی ہے :-

حالت رفعی	حالت نصبی	حالت جری	حالت رفعی	حالت نصبی	حالت جری
واحد	مسلّم	مسلّم	واحد	مسلّم	مسلّم
تثنیہ	مسلّمین	مسلّمین	تثنیہ	مسلّمین	مسلّمین
جمع	مسلّمون	مسلّمون	جمع	مسلّمون	مسلّمون

(۵) مندرجہ ذیل چھ اسم آب (باب) آخ (بمعانی) رحم (دیور) ہن (شہر گاہ) تم (منہ) دؤ (صاحب) جب جی متکلم کے سوا کسی اور کلمہ کی طرف مضاف ہوں تو ان کا رفع و ادا ماقبل مضموم سے نصب لفت سے اور جری ماقبل مکور سے آتے ہیں :-

حالت رفعی	حالت نصبی	حالت جری
آب .. ..	ہذا ابوک	مردت بابیک
فکم .. ..	ہذا فوک	وضعبت فی فیک
دؤ .. ..	ہذا ذومال	مردت بذی مال

(۶) اسم مفرد غیر منصرف کا رفع پیش سے نصب و جر زبر سے ہوتا ہے :-

جاعنی احمد | رأیت احمد | مردت باحمد

(۷) اسم منقوص یعنی وہ اسم جس کے آخر میں ی ماقبل مکسوف ہو۔ اس کا رفع ضمرہ تقدیری سے اور جر کسرہ تقدیری سے اور نصب فتح لفظی سے آتے ہیں تقدیری کے بمعنی ہیں کہ اعراب کی علامت لفظوں میں نہ ہو :-

جاعنی القاضی | رأیت القاضی | مردت بالقاضی

(۸) اسم مقصور یعنی وہ اسم جس کے آخر میں لفت مقصورہ ہو اور نیز وہ اسم جو ی متکلم کی طرف مضاف ہو۔ ان کا اعراب تینوں حالتوں میں تقدیری آتا ہے :-

اسم مقصور	جاعنی موسیٰ	رأیت موسیٰ	مردت بموسیٰ
مضاف طرف یا متکلم	جاعنی غلامی	رأیت غلامی	مردت بغلامی

یہ نحو ہاں ان کو اسماء شہ پر کہتے ہیں یعنی ایسے چھ اسم جو منصرف نہ ہوں بلکہ فہم کا تم داد سے بدل گیا :-

## سبق نمبر ۸۹

منصرف وغیر منصرف کا بیان اسم عرب کی دو قسمیں ہیں۔ ایک منصرف جس میں تودو سبب مجملہ نواسباب کے ہوں اور نہ ایک سبب کے قائم مقام ہو سکے۔ اس کے آخر میں حرکات ثلثہ اور تنوین آتی ہے۔ جیسے دَیْلٌ۔ دوسرا غیر منصرف جس میں دو سبب مجملہ نواسباب کے ہوں یا ایک جو قائم مقام دو کا ہو اس کے آخر میں تنوین نہیں آتی۔ اور کسر کے مقام پر ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے۔ جیسے جَاءَ عُمَرُوْ۔ اَیْتُ عُمَرُوْ۔ قَرَدَتْ بَعْدَہ۔ اسباب منع صرف کا بیان یہ نو سبب ہیں عدل۔ وصف۔ تانیث۔ معرّفہ۔ عجمہ۔ جمع۔

ترکیب۔ الف تنون زائدہ۔ وزن فعل۔ ان کا بیان حسب ذیل ہے :-  
**عدل** وہ اسم ہے جو اصل صیغہ سے بغیر کسی قاعدہ صرفی کے نکالا گیا ہو کہہنی تو عدد سے نکالا جاتا ہے۔ جیسے ثَلَاثٌ وَثَلَاثٌ کہ ہر ایک کے معنے ہیں تین تین۔ اور قیاس یہ تھا کہ ان کے معنے صرف تین ہوتے۔ اس سے معلوم ہوا کہ اصل میں ثَلَاثٌ ثَلَاثٌ تھا کیونکہ معنے کا تکرار لفظ کے تکرار پر دلالت کرتا ہے۔ اس کو عدل تحقیقی کہتے ہیں اور اس میں دوسرا سبب صفت ہے۔ کہہنی عدل کا وزن اسم سے نکالا جاتا ہے۔ جیسے عَمَرُوْ دَفْعُوْ کہ یہ اسم عرب میں غیر منصرف استعمال ہوتے ہیں اور سوائے علیت کے اور کوئی علت منع صرف کی ان میں نہیں۔ اس واسطے ان کو عامر اور زافر سے معدول مان لیا ہے۔ اس کو عدل تقدیری کہتے ہیں :-  
**صفت** جو اصل میں وصفی معنے کے واسطے وضع کی گئی ہو۔ جیسے أَحْمَرُ (سرخ رنگ) اَسْوَدُ (سیاہ رنگ) اس میں دوسرا سبب وزن فعل ہے :-  
**تانیث** ہر علم جس کے آخر میں تانیث لفظاً ہو۔ جیسے حَلَاثٌ (نام مرد) مَلَكَةٌ (نام شہر) یا اس میں تانیث معنوی ہو۔ اور کلمہ تین حروف سے زائد یا متحرک الاوسط ہو۔ جیسے ذَنْبٌ (نام عورت) سَقَرٌ (نام دوزخ) یا تانیث المقصود کے ساتھ ہو جیسے حَبْلٌ (زن حاملہ) یا الف محذوفہ کے ساتھ جیسے صَحْرَاءُ (جنگل) ان میں سے

لہ نحوی ان کو اسباب تسعة منع صرف کہتے ہیں :-



تانیث بالالف قائم مقام دو سببوں کے ہوتی ہے +  
متصرفہ صرف وہ اسم جس میں علمیت پائی جائے۔ جیسے ذیئب اس میں دوسرا  
سبب تانیث ہے +

عجمیہ جو اسم عربی کے سوا دوسری زبان میں علم ہوا اور تین حرف سے زائد ہو جیسے  
ابراہیم (نام پیغمبر) یا ثلاثی متحرک لا وسط ہو جیسے شکر (نام قلعہ دیار بکر) +  
فائل جو مؤنث ثلاثی ساکن لا وسط غیر عجمی ہو۔ اُس کو منصرف اور غیر منصرف دونو  
طرح پڑنا جاتا ہے جیسے ھند و ھند (نام عورت) اگر عجمی ہو تو پھر ضرور غیر منصرف  
ہوگا۔ جیسے ماہ و جود (ملک عجم میں دو شہروں کے نام ہیں) +

جمع جو انتہی الجموع کے وزن پر ہو یعنی ایسی جمع جس کے پہلے دو حرف مفتوح او تیسری  
جگہ الف ہو۔ جیسے مساجد و مصاییر یہ جمع قائم مقام دو سببوں کے ہے لیکن اگر  
آخر میں تہ ہو۔ جیسے صیاق و براہمگ تو پھر یہ جمع غیر منصرف نہ ہوگی۔

ترکیب یعنی وہ دو کلمے جو اضافت اور اسناد کے بغیر مرکب ہو گئے ہوں جیسے بعثتک  
(نام شہر) کہ بعل اور بک سے مرکب ہے اس میں دوسرا سبب علمیت ہے +

الف و لون زائد جب علم کے آخر میں ہو۔ جیسے عثمان یا اس صفت کے آخر میں ہو  
جو فعلان کے وزن پر ہے اور اُس کی مؤنث میں ت نہ ہو جیسے سکران دستار  
یا ایسا اسم ہو کہ اُس کی مؤنث ہی نہیں۔ جیسے رخسار +

وزن فعل ہر اسم جو فعل کے وزن خاص پر ہو۔ جیسے ذیل (نام قبیلہ) شہار  
(نام اسپ) یا مضارع کا کوئی حرف اُس سے پہلے آئے۔ جیسے احمد (نام) تغلب  
(نام قبیلہ) اس میں دوسرا سبب علمیت ہے +

تذنیہ بمجملہ اسباب منح صرف کے پانچ سبب اسم نکرہ میں پائے جاتے ہیں مثلاً تحقیقی وزن فتح  
تانیث بالالف انتہی الجمع۔ فعلان صفتی جس کا مؤنث فعلانہ نہ ہو۔ اور چہ سبب قہ میں  
پائے جاتے ہیں مثلاً تقدیری۔ تانیث بالنار عجمیہ ترکیب۔ وزن فعل فعلان جبکہ علم  
فائل۔ ہر اسم غیر منصرف جبکہ اُس الف لام آئے یا دوسرا اسم کی طرف مضاف ہو تو  
اُس کو کسر دیا جاتا ہے۔ جیسے ذهبنا الی مساجد کد در الی المساجد +

## سبق نمبر (۹)

### سوالات

- الف (۱) اعراب کسے کہتے ہیں اور اُس کی کتنی قسمیں ہیں ؟  
 (۲) مبنی اور معرب میں کیا فرق ہے ؟  
 (۳) غیر منصرف کسے کہتے ہیں اور اُس کو کیا اعراب آتا ہے ؟  
 (۴) صرفیوں اور نحو یوں نے صحیح کی تعریف میں کیا فرق رکھا ہے ؟  
 (۵) قاضی کا اعراب فعلی اور نصبی حالت میں کس طرح آئیگا ؟  
 ب فقرات ذیل کا ترجمہ کرو۔ اور جن الفاظ پر خط کہینچا گیا ہے۔ اُن کے اعراب کی تشریح کرو۔۔

- (۱) دَأَيْتُ مُسْلِمَاتٍ - ذَهَبْتُ بَعْدَ - جَاءَ عَلَا حَى +  
 (۲) ذَهَبَ اثْنَانِ - كَانَتَا تَحْتَ عَبْدِ دِينَ - خَرَجَتْ بِكِلْهُمَا +  
 (۳) لَا يَتَّخِذُ الْمُؤْمِنُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ - وَكَانَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَاحِمًا  
 (۴) كَانَ أَبُو هُرَيْرَةَ صَاحِبًا - جَاءُوا بِأَهْمَ عَشَاءَ - ارْجِعُوا إِلَى آبِيكُمْ +  
 (۵) حَكَى أَنَّ رَجُلًا يَسْمَى أَحْمَدَ دَخَلَ فِي بَيْتِ امْرَأَةٍ فَقَالَتْ  
 انصرفت انصرف - فقال الرجل انا احمد واحمد لا ينصرف

فَقَالَتْ نَعَمْ اِذَا نَكَرَ انصرفت +

ج - ان فقرات کے اعرابوں کو صحیح کرو۔

- (۱) هُنَّ مُسْلِمَاتٌ - مَرَرْتُ بِأَحْمَدٍ - دَأَيْتُ عَلَا حَى +  
 (۲) جَاءَ أَبَاهُمَا - دَأَيْتُ أَبِيهِمْ - ذَهَبْتُ بِأَبَوَيْكَ +  
 (۳) جَاءَ الرَّجُلَيْنِ - دَأَيْتُ الرَّجُلَانِ - مَرَرْتُ بِكِلَاهُمَا +  
 (۴) يَا عَمَّ وَدَمَّتْ رَجُلَيْنِ - ثُمَّ قَالَ وَصَلَ الْوَرْدُ  
 إِلَى رَاكِبَتَاهُ +

## سبق نمبر اول

## جملہ اسمیہ کا بیان

جملہ اسمیہ وہ ہے جس کا پہلا بڑا اسم ہو۔ جیسے زید کا تیب کہ اس میں زید کا  
مبتدا الیہ ہے اور اس کو مبتدا کہتے ہیں۔ کا تیب مسند اور اس کو خبر کہتے ہیں۔  
مبتدا اور خبر دونوں مرفوع ہوتے ہیں۔ اور ان کا عامل درافع ہمیشہ معنوی ہوتا ہے  
جیسے زید کا تیب میں ہر ایک مرفوع اور ان کا عامل فظوں میں کوئی نہیں ہے۔

## (مبتدا اور خبر کے احکام)

مبتدا ہمیشہ معرف ہوتا ہے یا نکرہ مخصوصہ۔ صرف نکرہ کبھی مبتدا نہیں ہو سکتا۔  
خبر اکثر نکرہ اور کبھی معرف بھی ہوتی ہے۔ ذیل کی مثالوں میں مبتدا پر غور کرو :-  
۱۔ معرفہ کے مبتدا ہونے کی مثالیں :-

زید کا تیب۔ اس میں زید مبتدا معرفہ ہے +

العدل محمود (انصاف پسند ہے) اس میں العدل مبتدا معرفہ ہے +

۲۔ نکرہ مخصوصہ کے مبتدا ہونے کی مثالیں :-

وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكٍ۔ (بے شک مومن غلام مشرک سے بہتر ہے)

اس میں عبد نکرہ وصفیت سے خاص ہو گیا +

ارجل فی الدار امراة (اس گھر میں روتی یا عورت) اس میں رجل نکرہ تقييد حاصل ہو گیا

ما احدٌ خیرٌ منك (تم سے بہتر کوئی نہیں) اس میں احد نکرہ نفی کے تحت میں نے سے خاص ہو گیا

سَلَامٌ عَلَيْكَ اصل میں خاص سلامی عليك (تیرے سلام ہو) اس میں سلام یا کے

شکلم کی طرف مضاف ہونے سے خاص ہو گیا +

۳۔ خبر عموماً معرف ہو کر تیب ہے۔ جیسا کہ اوپر کی مثالوں میں مذکور ہو رہا ہے اگر کبھی جملہ بمعنی جاتی

ہے۔ اس صورت میں ایک ضمیر بارز یا مستتر اکثر مبتدا کی طرف اُسیں راجع ہوتی ہے جیسے

زید ابو قائم (زید کا پیکر ہے) اس میں ابو کی ضمیر بارز زید کی طرف راجع ہے +

زید کثیر (زید بار بار ہے) اس میں کثیر میں ضمیر مستتر ہوزید کی طرف عائد ہے +

۴۔ خبر جب اسے مشتق یا منسوب ہو تو تذکیر و تانیث اور وحد جمعیت میں متبادل کے موافق ہوگی  
خبر مفرد مذکر کی مثال اَلَّذِي مَقْسُومٌ (روزمی بٹی ہوئی ہے)

خبر مفرد مؤنث = اَرْضُ اللَّهِ واسِعَةٌ (خدا کی زمین فراخ ہے)

خبر تثنیہ مذکر = طَلْحَةُ وَزَيْدٌ صحابیان (طلحہ اور زید دونوں صحابی ہیں)

خبر جمع مذکر = الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ (مرد عورتوں پر حاکم ہیں)

خبر جمع مؤنث = نِسَاءُ الْحَيِّ جَبيلات (اُس قبیلہ کی عورتیں خوبصورت ہیں)

۵۔ مفصلہ ذیل صورتوں میں مبتدا کا مقدم لانا واجب ہے :-

(۱) مبتدا ایسا کلمہ ہو جس کا شروع کلام میں نا ضرور ہو۔ جیسے مَن ابوك (تہا ہارا باپ کون ہے)

(۲) مبتدا اور خبر دونوں مرفوع ہوں۔ جیسے زَيْدٌ اخوك (زید تہا ہارا بھائی ہے)

(۳) مبتدا اور خبر تخصیص ہیں یا ہر دونوں جیسے افضل منی افضل منك {جو مجھ سے بہتر ہے}

(۴) مبتدا اور خبر فعل واقع ہو۔ جیسے زَيْدٌ قام (زید کھڑا ہوا)

۶۔ مفصلہ ذیل صورتوں میں خبر کی تقدیم واجب ہے :-

(۱) خبر ایسا کلمہ ہو جس کا شروع کلام میں آنا واجب ہے۔ جیسے اَيْنَ زَيْدٌ (زید کہاں ہے)

(۲) جبکہ خبر ظرف یا جار مجرور اور مبتدا مکرر ہو۔ جیسے عِنْدِي مَالٌ فِي الدَّارِ رَجُلٌ

(۳) متعلق خبر کی ضمیر مبتدا میں ہو۔ جیسے عَلَى الْقَمَرَةِ مِثْلَهَا زَيْدٌ (اگرچہ پڑتا ہی نہیں ہے)

۷۔ کبھی ایک مبتدا کی کئی خبریں بھی آجاتی ہیں۔ جیسے زَيْدٌ عَالِمٌ عَاقِلٌ

۸۔ جب مبتدا میں شرط کے معنی پائے جائیں تو خبر صرف لائی جاسکتی ہے۔ جیسے مَن

عَمِلَ عَمَلًا فَلْيَنْفَسِهِ (جو شخص نیک کام کرتا ہے اپنے فائدے کے لئے کرتا ہے)

۹۔ جب خبر ظرف یا جار مجرور ہو تو اس کے پہلے کوئی فعل یا شبہ فعل مقدر مانا جاتا ہے

جیسے عِنْدِي مَالٌ اے موجود۔ زَيْدٌ فِي الدَّارِ اداى استقر

۱۰۔ جب قرینہ پایا جائے تو مبتدا کا حذف کرنا جائز ہے۔ جیسے الْهَلَالُ وَاللَّهُ اس

جگہ مَلَأَ اَمْتِدًا مَحذُوفٌ ہے یعنی خدا کی قسم یہ نیا چاند ہے

اسی طرح کبھی خبر بھی محذوف ہوتی ہے جیسے خَرَجْتَ فَاذَا السَّبْعِ اس جگہ واقف

خبر محذوف ہے یعنی میں باہر نکلا تو کیا دیکھتا ہوں۔ درندہ کھڑا بچھا

## سبق نمبر (۱۲)

## مشق جملہ اسمیہ

- (۱) ان فقرات میں پہلے مبتدا اور خبر کو پچا نو پھر اردو میں ان کا ترجمہ کرو۔  
 کلمات ربط (ہے۔ ہیں۔ ہوں) اپنی طرف سے بڑھاؤ۔  
 اللہ عَنی۔ الشَّمْسُ طالعة۔ التَّوْبُ جدیدُ العِصامۃِ عتیقۃ۔  
 اِنَّ بَیْتُ مُحَمَّدٍ۔ مَنْ فِی الْحَدِیْقَةِ۔ فِی السَّمَاءِ نَزَلَکُمْ۔ اَبَوْنَا اَدَمَ۔  
 (۲) ان فقرات میں جو لفظ محذوف ہو اس کو ظاہر کرو۔  
 عِنْدَ نَاکِتَابٍ۔ مَنْ بِالْبَابِ۔ نَحْنُ فَوْقَ الْاَرْضِ۔ اَنْتُمْ تَحْتَ السَّمَاءِ۔  
 (۳) ذیل کا مابوہ میں خبر کو نشی ہے؟ مَنْ جَاءَ فَلَهُ دَرْہَمٌ میں فت کیسی ہے؟  
 (۴) نیچے کی مثالوں میں خبر کو درست کرو۔  
 ذَیْنَبٌ صَادِقَةٌ۔ طَلْحَةُ قَائِمَةٌ۔ هُمُ ظَالِمٌ۔ هُوَ مُؤْمِنٌ۔ نَحْنُ عَالِمِينَ  
 ذَیْنَبٌ وَرَقِیَّةٌ قَاعِدَاتٌ۔ دَجَّالٌ الْحَبَشِ اسودٌ۔  
 (۵) فقرات ذیل کا عربی میں ترجمہ کرو۔ مبتدا کو مقدم اور خبر کو مؤخر لاؤ۔  
 کلمات ربط (ہے۔ ہیں۔ ہوں) کا ترجمہ عربی میں کچھ نہیں ہوگا۔  
 یہ کپڑا پرانا ہے۔ وہ بگڑی نئی ہے۔ تمہارا گھر دور ہے۔ میری کتاب باہری ہے۔  
 آسمان ہمارے سر پر ہے۔ زمین اُن کے پاؤں کے نیچے ہے۔ دنیا آخرت کی  
 کہنتی ہے۔ احمد باغ میں گھر ہے۔ زینب دروازے پر بیٹھی ہے۔ خدا  
 کی زمین فراخ ہے۔

- ۱۔ ذینب عورت کا نام ہے اور طلحہ مرد کا نام ہے۔ اس لیے پہلے کی خبر صالحہ  
 اور دوسرے کی خبر فاسدہ آئیگی۔  
 ۲۔ ہم جمع اور ہُو مفرد ہے۔ اس لیے ہم کی خبر ظالمون اور ہُو کی خبر مؤمن آئیگی  
 ۳۔ ذینب و رقیۃ تثنیۃ ہیں۔ اس لیے خبر قاعدتان آئیگی۔  
 ۴۔ دجال جمع ہے۔ اس واسطے خبر سود آئیگی۔

## سبق نمبر (۱۳ و ۱۴)

### نواسخ جملہ کا بیان

جملہ اسمیہ پر بعض قسم کے افعال اور حروف بھی داخل ہوتے ہیں۔ اس وقت مبتد کو ان کا اسم اور خبر کو ان کی خبر کہتے ہیں اور یہ سب نواسخ جملہ کہلاتے ہیں۔ انکی پانچ قسمیں ہیں (۱) افعال ناقصہ (۲) افعال متقاربہ (۳) حروف مشبہ بفعل (۴) ما و کلام مشابہ بلیس (۵) لا نفی جنس +

**افعال ناقصہ** وہ فعل ہیں جو صرف فاعل کے ملنے سے جملہ نہیں بنتے بلکہ ان کے فاعل کی صفت بیان کرنے کی ضرورت رہتی ہے۔ فاعل کو اسم اور صفت کو خبر کہتے ہیں۔ تمام افعال ناقصہ اور ان کے مشتقات اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں۔ یہ تعداد میں تیرہ ہیں اور استعمال کی صورت یہ ہے :-

کان اپنے اسم کی خبر کو زمانہ ماضی میں ثابت کرنے کے واسطے آتا ہے۔ خواہ وہ خبر منقطع ہو۔ جیسے کان دیدا قائما زید کھڑا تھا (خواہ دائمی ہو۔ جیسے کان اللہ علیہ السلام) مضارع مجزوم کا نون حذف کرنے میں کان کو خصوصیت ہو جبکہ ضمیر منصوب اور ساکن سے متصل نہ ہو۔ جیسے لمد الک بغیثا (میں کبھی بدکار نہ تھی) کہ اصل میں لمد اکن تھا۔ مگر لمد ینکھ اور لمد ینکن اللذین میں نون حذف نہ ہوگا کہ پہلی جگہ کہ ضمیر منصوب ہے اور دوسری جگہ ساکن سے متصل ہے +

صدا واسطے تبدیل حالت کے آتا ہے۔ جیسے صدا الطین خروفا (مٹی ٹھیکہ بن گئی) + اصبح وامشی دا صبحی تینوں فعل جملہ کے مضمون کو اپنے اپنے اوقات یعنی صبح (صبح کا وقت) مساء (شام کا وقت) صبحی (چاشت کا وقت) کے مقارن کرنے کے واسطے آتے ہیں جیسے اصبح دیدا قائما (زید صبح کے وقت کھڑا ہوا) باقی اسی طرح + ظل۔ بات جملہ کے مضمون کو اپنے دونوں وقتوں یعنی روز اور شب سے ملانے کے واسطے آتے ہیں۔ جیسے ظل دیدا صامما (زید تمام دن روزہ دار رہا) بات دیدا صامما (زید تمام رات سویا رہا) +

فائدہ۔ اوپر والے پانچوں فعل کبھی صَاد کے معنے میں آجاتے ہیں۔ جیسے  
 أَصْبَحَ زَيْدٌ عَيْنًا زَيْدٌ دُورِ لَمْتَمَد ہو گیا، اس جگہ صرف تبدیل حالت مقصود  
 ہے۔ وقت صبح سے کوئی تعلق نہیں۔  
 تنبیہ۔ چناؤ فعل بھی ہیں جو صَاد کے معنے دینے کی وجہ سے لمحات  
 صَار کہلاتے ہیں۔ مثل اِذْ تَدَّ وَتَحَوَّلَ وغیرہ۔ جیسے فَادَّ تَدَّ یَصِيرًا۔

دیں وہ بینا ہو گیا۔  
 مَا ذَا لَ وَمَا یَرَحْ وَمَا فِی وَمَا انْفَلَکَ یہ چاروں فعل خبر  
 کے اُتار کے واسطے آتے ہیں اور مَا ان میں نافیہ ہے۔ جیسے فَادَّ  
 زَيْدٌ عَيْنًا زَیْرٌ ہمیشہ غنی رہا، یعنی کوئی زمانہ ایسا نہیں آیا کہ زید اُس  
 میں غنی نہ ہو۔

مَا کَا م میں مَا مصدر یہ ہے اور کسی کام کی تعیین وقت کے واسطے آتا ہے  
 جو اُس کی خبر کے زمانے کے برابر ہو اور اسی واسطے جملہ سابقہ کا ہمیشہ محتاج  
 ہوتا ہے جیسے اَوْصَانِیْ بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَیًّا رَجُلٌ کو حکم دیا  
 کہ جب تک میں زندہ رہوں نماز پڑھوں اور زکوٰۃ دوں،

لَیْسَ واسطے نفی مضمون جملہ کے آتا ہے۔ جیسے لَیْسَ زَیْدٌ قَسَائًا  
 زَیْدٌ کھڑا نہیں، جب اس کی خبر پر پتہ آئے تو وہ مجرور ہوتی ہے۔ جیسے  
 لَیْسَ اللّٰهُ بِکَاثِبٍ عِبْدُ اللّٰهِ کہیا اللہ اپنے بندے کو کافی نہیں، یہ اصل میں لَیْسَ  
 ٹھہرا۔ کثرت استعمال سے لَیْسَ ہو گیا۔ ماضی کے سوا اس سے کوئی  
 فعل نہیں آتا۔

فائدہ۔ کَا کَا کبھی تامہ ہوتا ہے۔ یعنی صرف فاعل پر تمام ہو جاتا ہے۔  
 اور اس وقت ثَبَتٌ وَحَصَلَ کے معنے دیتا ہے۔ جیسے اِنْ کَانَ  
 دُوْعُ عُسْرٍ (اگر تنگدست ہو یہی حال أَصْبَحَ وغیرہ پانچوں فعلوں کا  
 ہے۔ جبکہ ان سے دخول فی الوقت مراد ہو۔ جیسے أَصْبَحَ زَیْدٌ  
 اِیَّ دَخَلَ فِی الصَّبَاحِ (زید نے صبح کی)۔



## سبق نمبر (۱۵)

**افعال مقاربہ** یہ چار فعل ہیں عسی۔ کاد۔ کوب۔ اوشک اور واسطے قرب خبر کے وضع کیے گئے ہیں۔ اسم کو رفع اور خبر کو نصب تھے ہیں۔ ان کی خبر ہمیشہ فعل مضارع ہوتی ہے۔ استعمال کی تین صورتیں ہیں:-

۱۔ عسی واسطے امید کے آتا ہے اور اس کی خبر کے ساتھ آن اکثر ہوتا ہے۔ جیسے عسی اللہ أن یأتی بالقیحہ (نزدیک ہی امید ہے کہ اشترج دے) یہ فعل غیر متصرف ہے اور اس سے ماضی کے سوا کوئی صیغہ نہیں آتا۔

۲۔ کاد واسطے قرب حصول خبر کے آتا ہے اور اس کی خبر اکثر بغیر آن کے ہوتی ہے۔ جیسے کاد وایکوئون علیہ لبد (قریب ہے کہ لوگ اس کو چٹ جائیں) تنبیہ۔ عسی کی خبر سے کہی آن حذف ہوتا ہے اور کاد کی خبر کے ساتھ کہی آجاتا ہے مگر پہلے کی خبر پر آن کا لانا اور دوسرے کی خبر سے آن کا حذف کرنا زیادہ بہتر ہے۔

۳۔ کوب و اوشک شروع کے واسطے آتے ہیں۔ پہلے کی خبر بغیر آن کے اور دوسرے کی خبر مع آن کے ہوتی ہے۔ جیسے کوب القلب ید نزدیک ہے کہ دل گہل جائے) اوشک دیند أن یأتی (نزدیک ہے کہ زید آئے)۔

**فائل ک طیفق۔ جعل۔** آخذ بھی فعال مقاربہ میں اور مضارع پر آتے ہیں مگر ان کی خبر پر آن کا لانا منع ہے۔ جیسے طیفقا یخصفان علیہما من ودرق الجحش (آدم اور حوا دونوں اپنے بدن پر پشت کے پتے سینے لگے) جعل رسول اللہ یمسح رأسہ (رسول خدا صلعم عمار بن یاسر کا سر ہلنے لگے)۔ آخذت الکتب (میں لکھنے لگا)۔

## سوالات

- (۱) کان اور صداد ایک معنی میں استعمال ہو سکتے ہیں یا نہیں؟ مع وجہ بیان کرو۔
- (۲) ماد آم دیند یجلیس کو پورا جملہ بنانے کے لیے کس چیز کی ضرورت ہے؟
- (۳) اصبح دیند قائما اور اصبح دیند عینا میں اصبح کن کن معنوں میں استعمال ہوا ہے؟
- (۴) عسی اور کاد کے استعمال میں کیا فرق ہے؟
- (۵) جعل اور اوشک میں علیہ علیہ کیا کیا خصوصیتیں پائی جاتی ہیں؟

## سبق نمبر (۱۶)

حروف مشبہ بفعیل یہ سچے ہیں اِنَّ۔ اَنْ (بے شک) کَانَ (گویا کہ)۔ لَکِنَّ (لیکن)۔  
 اَعْلَ (شاید کہ) لَکِنَّ (کاش کہ)۔ ان کو مشبہ بفعیل اس واسطے کہتے ہیں کہ ان میں  
 فعل کے معنی پائے جاتے ہیں اور اپنے اسم کو نصب اور خبر کو رفع دیتے ہیں۔  
 استعمال کی یہ صورت ہے:-

اِنَّ دَانَ واسطے تحقیق مضمون جملہ کے آتے ہیں جیسے اِنَّ اللّٰهَ غَفُوْرٌ رَّحِيْمٌ  
 (خدا بیشک بخشنی والا مہربان ہے) بَلْغَفَى اَنْ زَيْدًا اَقَامَ (مجھے معلوم ہوا کہ زید ضرور کھڑا ہے)  
 کَانَ واسطے تشبیہ کے جیسے کَانَ زَيْدًا اَسَدٌ (زید گویا شیر ہے) +  
 لَکِنَّ واسطے انکار کے یعنی دور کرنے وہم مضمون جملہ سابق کے آتا ہے۔  
 جیسے قَامَ زَيْدٌ لَکِنَّ عَمَلًا جَالِسٌ (زید کھڑا ہوا۔ مگر عمر بیٹھا ہے) +  
 لَکِنَّ واسطے تمنی کے آتا ہے یعنی آرزو کرنا ایک چیز کی خواہ ہو سکتی ہو۔ جیسے  
 کَیْنَتَ زَيْدًا اَقَامَ (کاش زید کھڑا ہوتا) خواہ نہ ہو سکتی ہو۔ جیسے کَیْنَتَ الشَّبَابَ رَا جِ  
 (کاش جوانی پھر آتی) +

لَعَلَّ واسطے رجائے ممکن الحصول آرزو کے آتا ہے۔ جیسے لَعَلَّ السَّاعَةَ  
 قَرِيبٌ (شاید قیامت قریب ہو) +

اِنَّ چھپوں حرفوں کے بعد جب مَا کا قہ آئے تو اُن کے عمل کو زائل کر دیتا ہے  
 جیسے اِنَّا اِلٰهَکُمْ وَاللّٰہُ وَاحِدٌ (تمہارا معبود ایک ہی خدا ہے) اور اُس وقت یہ حروف  
 افعال پر بھی داخل ہوتے ہیں۔ جیسے اِنَّا قَامَ زَيْدٌ (زید کھڑا ہے)۔ کَانَ  
 یَسَاقُوْنَ اِلَى الْمَوْتِ (گویا اُن کو موت کی طرف دھکیلا جاتا ہے) +

## سبق نمبر (۱۷)

اِنَّ دَانَ کے استعمال میں یہ فرق ہے کہ اِنَّ (کسورہ) صدر کلام میں آتا  
 ہے اور اپنے اسم و خبر سے ملکر کلام تام بن جاتا ہے۔ جیسے اِنَّ زَيْدًا اَقَامَ اس  
 جگہ اِنَّ اپنے اسم و خبر سے ملکر جملہ سیسہ۔ اَنْ (مفتوحہ) وسط کلام میں آتا ہے۔

اور اپنے اسم و خبر سے ملکر مفرد کے حکم میں ہوتا ہے اور ایک فعل یا اسم کا اس پہلے  
 آنافروری ہے جس کا یہ آن فاعل یا مفعول یا کوئی اور جزو جملہ بن سکے۔ جیسے  
 بَلَغَنِي أَنْ ذَيْدًا أَقَاتِمُ وَعَلِمْتُ أَنَّ ذَيْدًا أَخَاضِلٌ پہلی جگہ آن اپنے اسم اور خبر  
 سے ملکر بَلَغَنِي کا فاعل اور دوسری جگہ عَلِمْتُ کا مفعول ہے +  
 فاعل کا۔ اِنَّ (کسوہ) کی خبر پر کہی لام تاکید مفتوحہ آتا ہے۔ جیسے اِنَّ ذَيْدًا لَقَاتِمٌ  
 اور علم اور اس کے مشتقات کے بعد جب اِنَّ (مفتوحہ) کی خبر پر لام آئے تو اس وقت اِنَّ  
 ہی کسوہ ہو جاتا ہے۔ جیسے وَ اِنَّكَ لَتَعْلَمُ اَنَّكَ لَرَسُولُكَ (خدا تعالیٰ جانتا ہے کہ تم میرے رسول ہو)

### سوالات

- (۱) اَلَيْتِ اور لَعَلَّ کے استعمال میں کیا فرق ہے ؟
- (۲) اِنَّ اور اَنَّ کی شناخت کا کیا قاعدہ ہے ؟
- (۳) ان فقروں میں اسم اور خبر کو پہچاننا اور پھر اردو میں اُن کا ترجمہ کرو۔  
 اِنَّ اِلَيْنَا اِيَابَهُمْ۔ عِنْدِي اَنَّكَ قَاتِمٌ۔ اِنَّ ذَيْدًا اَخَاضِلٌ +

### سبق نمبر (۱۹۱)

مَا وَلَا مِثَابَ مَلَيْتِ یہ دو نو حرف نفی اور جملہ اسمیتہ پر داخل ہونے میں یکساں کر مشابہ  
 ہیں۔ اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں۔ استعمال کی صورت یہ ہے۔  
 مَا يَعْرِفُہ اور نکرہ دو نو پر داخل ہوتا ہے۔ جیسے مَا ذَيْدٌ قَاتِمٌ (زید کھڑا نہیں)۔  
 مَا رَجُلٌ مُنْطَلِقًا (کوئی آدمی چلنے والا نہیں) +  
 لا۔ ہمیشہ نکرہ پر آتا ہے۔ جیسے لَا رَجُلٌ أَفْضَلُ مِنْكَ (تم سے بہتر کوئی آدمی نہیں)۔  
 جب مَا کی خبر اس کے اسم سے مقدم ہو یا خبر پر اِلَّا کا لفظ آئے تو پھر مَا کا عمل  
 باطل ہو جاتا ہے۔ جیسے مَا قَاتِمٌ ذَيْدٌ۔ مَا مُحَمَّدٌ اِلَّا رَسُوْلٌ +  
 جب لا کے آخر میں ت لاحق ہو تو یہ لفظ حین کے ساتھ خاص ہو جاتا ہے  
 جیسے لَا تَحِيْنَ مَنَاصٍ (یہ وقت بچاؤ کا وقت نہیں) اس جگہ لَا ت کا اسم اَلْحِيْنَ  
 محذوف ہے۔ پس تقدیر یوں ہوگی۔ لَا تَحِيْنَ حِيْنَ مَنَاصٍ +

لا نفی جنس

یہ حرف واسطے نفی جنس اسم نکرہ کے آتا ہے۔ اسم کو نصب بلا تنوین اور خبر کو رفع دیتا ہے۔ اکثر یہ نکرہ مضاف یا مشابہ مضاف ہوتا ہے۔ جیسے لَا عِلَّامَ رَجُلٍ قَرِيفٌ۔ لَا عَشْرِينَ دِرْهَمًا لَكَ۔ اگر لاکے بعد نکرہ مفرد ہو تو بنی بر فتح ہوتا ہے۔ جیسے لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ اور جیسا کہ بعد معرفہ ہو تو لاکا کثر اردوسے معرفہ کے ساتھ لازم ہے۔ اس وقت لاکا عمل کچھ نہیں ہوگا۔ اور معرفہ مرفوع ہوگا جیسے لَا ذِيْدٌ فِي الدَّارِ وَلَا عَتُوْءٌ اِگر لاکے بعد نکرہ مفرد دوسرے نکرہ کے ساتھ مکر ہو تو پھر اختیار ہے خواہ نصب بلا تنوین دیں۔ جیسے لَا ذِفْتَ وَلَا مُسَوِّقٌ رَجُلٌ کے دنوں میں نہ عورتوں کی رغبت کرے اور نہ گناہ) خواہ رفع تنوینی۔ جیسے يَوْمَ لَا يَبْعَثُ فِيْهِ وَلَا حُلَّةٌ (وہ دن جس میں نہ خرید و فروخت ہوگی اور نہ باری) ❖

نحویوں نے اسی اصل پر لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللهِ میں پانچ وجہیں جائز رکھی ہیں:-

- |                             |                   |                                      |
|-----------------------------|-------------------|--------------------------------------|
| ۱۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ | رفع ہر دو         | دونو جگہ لا نفی جنس۔                 |
| ۲۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ | رفع ہر دو         | دونو جگہ لا بمعنی لیس۔               |
| ۳۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ | فتح اول رفع دوم   | پہلا لا نفی جنس اور دوسرا بمعنی لیس۔ |
| ۴۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ | رفع اول و فتح دوم | پہلا لا بمعنی لیس اور دوسرا نفی جنس۔ |
| ۵۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ | فتح اول و نصب دوم | پہلا لا نفی جنس اور دوسرا زائدہ۔     |

## سَوَالَات

- (۱) لا مشابہ بلیکس اور لا نفی جنس میں کس طرح تفریق ہو سکتی ہے؟
- (۲) ان فقروں میں اسم اور خبر کو پہچاننا اور پھر اردو میں ان کا ترجمہ کرو:-  
مَا لِلّٰهِ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُوْنَ۔ لَا عَلَيْكَ ❖
- (۳) ان فقروں میں ما و لا نے اپنا عمل کیوں نہیں کیا؟  
مَا مُحَمَّدٌ اِلَّا رَسُوْلٌ۔ لَا يَبْعَثُ فِيْهِ وَلَا حُلَّةٌ ❖

## سبق نمبر (۲۰ و ۲۱) جملہ فعلیہ کا بیان

جملہ فعلیہ وہ ہے جس کا پھلا جز فعل ہو۔ جیسے قَامَ زَيْدٌ کہ اس میں قَامَ مندر ہے اور اُس کو فعل کہتے ہیں زَيْدٌ مسند الیہ اور اُس کو فاعل کہتے ہیں + ہر فعل لازم ہو یا متعدی اپنے فاعل کو رفع دیتا ہے اور بصورت متعدی ہونے کے مفعول کو نصب بھی۔ جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا +

### د فاعل اور فعل کے احکام

۱۔ فاعل وہ اسم ہے جس کے پہلے فعل یا شبہ فعل بطریق اسناد آئے اور اُس فعل یا شبہ فعل کا قیام اس سے ہو۔ جیسے قَامَ زَيْدٌ زَيْدٌ قائم کی پہلی مثال ہیں قَامَ فعل اور دوسری میں قائم شبہ فعل ہے جنہوں نے اپنے فاعل کو رفع دیا ہے ۲۔ فاعل کی دو قسمیں ہیں۔ ایک اسم ظاہر اور دوسری اسم ضمیر۔

جب فاعل اسم ظاہر ہو تو فعل ہمیشہ واحد ہوگا۔ اور تذکیر و تانیث میں دونو مطابق ہونگے۔ جیسے قَامَ الرَّجُلُ۔ قَامَ الرَّجُلَانِ۔ قَامَ الرَّجَالُ۔ قَامَتِ الْمَرْأَةُ۔ قَامَتِ الْمَرْأَتَانِ۔ قَامَتِ الْمَنَاءُ۔

جب فاعل اسم ضمیر ہو تو فعل وحدت۔ ثننیہ و جمعیت اور تذکیر و تانیث میں فاعل کے مطابق ہوگا۔ جیسے۔

الرَّجُلُ قَامَ الرَّجُلَانِ قَامَ الرَّجَالُ قَامُوا  
الْمَرْأَةُ قَامَتِ الْمَرْأَتَانِ قَامَتِ الْمَنَاءُ قَمْنَ۔

اس صورت میں الرَّجُلُ مبتدا۔ قَامَ فعل ضمیر ہو راجع طرف بتداء اسکا فاعل

۳۔ جب فاعل مؤنث حقیقی فعل سے متصل ہو تو فعل ہمیشہ مؤنث ہوگا۔ جیسے قَالَتِ امْرَأَةٌ عِمْرَانَ۔ مگر جب فعل و فاعل کے درمیان فاصلہ ہو تو فعل مذکر اور مؤنث دونو طرح سے آسکتا ہے۔ جیسے إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ يَا قَوْمٌ جَاءَتْهُمْ مَوْعِظَةٌ مِّنْ رَبِّهِمْ +

۴۔ شبہ فعل سے مراد اسم فاعل۔ اسم مفعول صفت مشبہ۔ مصدر اور اسم تفضیل ہے +

۴۔ فاعل مؤنث غیر حقیقی میں بھی فعل کی دو صورتیں ہیں :-

اگر فعل فاعل سے پہلے ہو تو فعل کی تذکیر و تانیث اختیار ہی ہے۔ جیسے  
طَلَعَتِ الشَّمْسُ و طَلَعَ الشَّمْسُ۔ قرآن مجید میں ہے وَجَعَلَ الشَّمْسُ الْقَمَرَ  
اگر فعل فاعل سے پیچھے ہو تو فعل کا مؤنث لانا واجب ہے۔ جیسے الشَّمْسُ طَلَعَتْ

۵۔ جب فاعل جمع مکسر ہو خواہ ذوی العقول سے ہو خواہ غیر ذوی العقول سے  
تو اس کا حال مؤنث غیر حقیقی کا سا ہوگا۔ جیسے قامت الرجال۔ قام الرجال  
ذہبت الايام۔ ذہب الايام۔ مگر یہاں الرجال قاموا ہی کہہ سکتے ہیں  
(فاعل کب مقدم ہوگا)

فاعل عموماً مفعول سے پہلے آتا ہے مگر مفسد ذیل حالتوں میں فاعل کی تقدیم واجب ہے  
۱۔ اگر فاعل اور مفعول دونوں اسم مقصور ہوں اور اشتباہ کا اندیشہ ہو۔ جیسے ضرب مولیٰ

۲۔ فاعل ضمیر متصل ہو جیسے ضربت ذیلاً

۳۔ مفعول الا کے بعد واقع ہو۔ جیسے ما ضرب ذیلاً الا عمراً

(فعل اور فاعل کس جگہ حذف ہونگے)

جب قرینہ پایا جائے تو فعل کا حذف کرنا جائز ہے۔ جیسے کوئی شخص کہے من ضرب  
اور تم کہو ذیلاً تو اس جگہ ضرب فعل محذوف ہوگا۔ کہی یہ وجوہاً حذف ہوتا ہی جیسے  
وان احد من المشركين استجارك اس جگہ احد کے پہلے استجارك فعل محذوف ہے  
جب سوال کا جواب نعم یا بے سے ہو تو فعل اور فاعل دونوں حذف ہو جاتے ہیں جیسے  
اقام ذیلاً کے جواب میں کہا جائے نعم تو یہاں سے فعل اور فاعل دونوں محذوف ہیں۔  
مفعول ما لم یسم فاعله۔

یہ ایسے فعل کا مفعول ہے جس کے فاعل کا نام نہیں لیا گیا۔ فعل مجہول اس  
کی طرف نسبت کیا جاتا ہے اور یہ احکام میں فاعل کا قائم مقام ہوتا ہے۔  
اور اسے نائب فاعل بھی کہتے ہیں

ہر فعل مجہول مفعول ما لم یسم فاعله کو رفع دیتا ہے۔ جیسے ضرب ذیلاً۔  
تذکیر و تانیث اور وعدت و جمعیت میں اس کا حال مثل فاعل کے ہوتا ہے

## سبق نمبر (۲۲) جملہ فعلیتہ کی مشق۔

(۱) ان فقروں میں پہلے فعل اور فاعل کی تذکیر پر غور کرو اور پھر اردو میں اُن کا ترجمہ کرو:-

جاء ذبْدٌ - ذهب بَكَرٌ - تغیر الموسم - طلع النهار -  
اسودَّ الليل - انكسر الا ناء -

(۲) ان فقروں میں پہلے فعل اور فاعل کی تانیث پر غور کرو اور پھر اردو میں ترجمہ کرو:-  
تبسمت المرأة - تدرجت الكوة - اشتعلت النار - انشقت الارض -  
(۳) ان فقروں میں فاعل جمع ہے۔ اس کے لحاظ سے فعل کی تذکیر و تانیث اور وحدت و جمعیت پر غور کرو اور پھر اردو میں ترجمہ کرو:-

۱- ابيضت الثياب - انكسرت الاواني -

۲- اشتهرت الاخبار - اختلفت الاقوال -

۳- قال نِسوةٌ في المدينة - اذ جاءك المؤمنات -

(۴) ان فقروں میں فاعل ضمیر ہے۔ اس کے لحاظ سے فعل کی تذکیر و تانیث پر غور کرو:-

۱- ذیہ یمنی - اثنان لا یشبعان - الرجال قاموا -

۲- ذینب تصحک - اختاک لمدنہبا - نساء البلد اجتمعن -  
(۵) ان فقروں کو درست کرو:-

هند جاء - اخواتك قاموا - اباؤكم ماتوا -

(۶) فقرات ذیل کا عربی میں ترجمہ کرو:-

وہ سو گیا۔ رکابہنس پڑا۔ رات آئی۔ کپڑا کالا ہو گیا۔ چہرے گرد آلود ہوئے۔ زمین پھٹ گئی۔ سورج نکل آیا۔ دشمن مر گئے۔ میرے بھائی آگئے۔ عورتیں شہر میں اٹھی ہوئیں -



## سبق نمبر (۲۴ و ۲۵) مفاعیل خمسہ

مفعول پانچ ہیں مفعول بہ مفعول مطلق مفعول فیہ مفعول لہ مفعول متعین  
اور یہ سب فعل سے منصوب ہوتے ہیں۔ ان کا مختصر بیان حسب ذیل ہے:-

### مفعول بہ

مفعول بہ وہ اسم ہے جس پر فاعل کا فعل واقع ہو۔ جیسے ضربتُ مزیداً (میں نے زید کو مارا)۔ کہی یہ مفعول فعل پر مقدم آتا ہے۔ جیسے زید اضربتُ +  
جب قرینہ پایا جائے تو مفعول بہ کے عامل فعل کا حذف کرنا ضروری ہوتا  
ہے اور اُس کی کئی صورتیں ہیں:-

منادے وہ اسم جس پر حرف ندا آئے۔ یہ حرف قائم مقام اَدْعُوْ محذوف کے  
ہوتا ہے۔ جیسے یا زید! کہ اصل میں تھا اَدْعُوْ زیداً (اد میں زید کو بلاتا ہوں)۔  
اَدْعُوْ کو کثرت استعمال کے باعث حذف کر کے حرف ندا کو اُس کا قائم مقام کیا۔  
پس منادے مفعول بہ ہے۔ اور یہ کئی طرح سے آتا ہے:-

۱۔ اگر مفرد معرف یا نکرہ معین ہو تو مبنی بر رفع ہوتا ہے۔ جیسے یا زید۔ یا رجلٌ جبناؤی پر لہا  
استغاثہ (فریاد رسی) داخل ہو تو مجرور ہوتا ہے جیسے یا لامیہ لوزید (یا امیر اغت لوزید) اور اخیر  
میں لفظ استغاثہ کے لاحق ہو نیسے مفتوح۔ مگر اس وقت اُس پر لام نہیں آتا جیسے یا زید لوزید یا زید لہا  
فائدہ کہ جب منادے مضموم لفظ ابن سے موصوف ہو جو دو علموں کے درمیان  
واقع ہوتا ہے تو منادے مع ابن کے مفتوح پڑا جائیگا۔ جیسے یا زید بن عمر و کردو  
علموں میں نہ ہو تو پھر مثل عام اسموں کے پڑھا جائیگا۔

۲۔ جب منادے مضاف یا شبہ مضاف یا نکرہ غیر معین ہو تو منصوب ہوتا ہے۔ جیسے یا اھل  
الکتاب یا طالعاجلہ۔ یا رجلانِ یبیک اگر معرف باللام ہو تو ایہا۔ ایہما۔ حرف ندا  
اور تہا کے درمیان آتے ہیں جیسے یا ایہا البنی۔ یا ایہا المرأة۔ مگر لفظ اللہ پر صرف یا آتا ہے  
۳۔ لفظ رب۔ اب۔ اُم اور صاحب وغیرہ جب یاے شکم کی طرف مضاف ہو تو

یا غلامی یا غلامی - یا غلام یا غلام کی مانند چاروں طرح ان کو پڑھنا درست ہے جیسے یاد پڑ بجائے یا ربی کے - یا اب بجائے یا بی کے مگر یا بی اور یا اُفحی کی ہی کسی تے سے بدل کر یا آبت دیا اُمت بھی پڑ ہی جاتی ہے ۔

۴۔ کہی منافے کے آخر کا حرف تخفیف کے لئے گرا دیتے ہیں - جیسے یا حار یا حارث میں اور یا عبت یا عبتاس میں اور اس کو ترخیم کہتے ہیں کہی حرف ندا کا حذف ہوتا ہے جیسے یوسف اَعْرِضْ عَنْ هَذَا یعنی یا یوسف ایسا ہی اَلسَّلَامُ عَلَیْكَ ایہا النبیؐ - دعا کے موقع پر حرف ندا کے عوض لفظ اللہ کے آخر میں میم مشدد لاتے ہیں - جیسے اَللّٰهُمَّ اَعِزَّنِیْ ۔

۵۔ جب کسی مَرُوع کو یا یا کے ساتھ پکار کر روئیں تو اس کو مندوب کہتے ہیں - یہ مندوب ہر اہر میں مثل منافے کے ہوتا ہے - جیسے یا زید (ہائے زید) مگر کہی اس کے آخر میں ہائے وقف بڑھا دیتے ہیں - جیسے واہ صیبتا (واہ صیبت) و امندوب کے ساتھ خاص ہے اور یا منافے اور مندوب دونوں مشترک ہے ۔

اشارہ علی شرط تفسیر وہ اسم جس کا عامل نا ص ب فعل (بشرط تفسیر مضمون مقدر) ہو - اُس کے بعد جو فعل آئے وہ اپنے مابعد میں عمل کرنے کی سبب بن جائے اور یا قبل میں کچھ عمل نہیں کرنا جیسے زید اَعْرِضْ عَنْ هَذَا اس فقرے میں زید اسم منصوب اور اُس کے بعد فعل ضربت ہو چاہئے مابعد کو عمل میں لکھ رہا ہے اور اس سبب سے زید میں عمل نہیں کرتا - پس اُس میں عمل کرنے کے واسطے ایک فعل مقدر ٹھہرا یا جائیگا جیسے ضربت زید اَعْرِضْ عَنْ هَذَا مگر اسمیں تکرار فعل لازم آتی ہے - اس واسطے فعل کو مقدر اور مضمون کیا قرآن مجید میں آیا ہے وَالْقَمَرُ قَدْ رَنَاهُ مُنَادِلٌ یعنی قَدْ رَنَاهُ الْقَمَرُ قَدْ رَنَاهُ - ایسے اسم پہلے اگر ادا کے سوا کوئی حرف شرط کا مثل کو رَنَ مٹی - اینما - جیتا کے آئے یا کوئی حرف تخفیف کا ہو تو اُس کو ضرور نصب آئیگا ۔

تخذیر کے معنی ڈرانے کے ہیں جن چیز سے ڈرائیں اُس کو مخذرمنا کہتے ہیں - یہ مفعول اتق یا یعتد وغیرہ افعال کو مقدر ماننے سے آتا ہے - جیسے ایاک والا سد کہ اصل یہ تخلص اِتَّقَاکَ والا سد اپنے آپ کو شیر سے بچا کبھی مخذرمنا مکر لایا جاتا ہے - جیسے الطريق الطريق کہ اصل میں تھا بعد الطريق (راستہ سے بچ) ۔

تنبیہ ایاک والا سد کو یوں ہی کہ سکتے ہیں ایاک من الاسد لکن ایاک الاسد کہنا کسی طرح صحیح نہیں ہے

## سبق نمبر (۲۵)

## باقیمانہ مفعول

(۲) مفعول مطلق وہ مصدر ہے جو فعل کے بعد آئے اور اس کا مادہ فعل کا ہم معنی ہو جیسے ضَرَبْتُ ضَرْبًا (میں نے مارا) یہ مفعول تین طرح سے مستعمل ہوتا ہے (۱) تاکیدی کی واسطے جیسے اوپر کی مثال میں مذکور ہوا (۲) بیان نوع کے واسطے جیسے جَلَسْتُ جَلَسَةً الْقَادِي دین قادی کی نشست بیٹھا (۳) بیان عدد کے واسطے جیسے جَلَسْتُ جَلَسَةً دین ایک نشست بیٹھا) + جب قرینہ پایا جائے تو مفعول مطلق کے پہلے فعل محذوف ہوتا ہے۔ جیسے باہر سے آنے والے کے واسطے ہمیں خَيْرٌ مَقْدَمٌ کہ اس پر قدیمت محذوف ہے یا جیسے دُعا کے موقع پر کہتے ہیں رَحِمْنَا اور مراد یہ ہوتی ہے رَحِمَاكَ اللَّهُ رَحْمَةً رَحِيمَةً (دعا تیرا حامی دہ۔ دگار ہے)۔ (۳) مفعول نسیم وہ زمان یا مکان جس میں فعل واقع ہو۔ اُس کو ظرف بھی کہتے ہیں اور اس کی دو قسمیں ہیں:-

(۱) ظرف زمان جہیں وقت کے معنی ہوں۔ جیسے صُمْتُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ (میں جمعہ کے دن دنہ رہا) (۲) ظرف مکان جہیں جگہ کے معنی ہوں جیسے قُمْتُ خَلْفَكَ (میں تیرے پیچھے کھڑا ہوا) + ظرف زمان خواہ محذوف ہو خواہ غیر محذوف وہ دونوں کے مقدر ہونے سے منصوب ہوتے ہیں جیسے سَافَرْتُ شَهْرًا قُمْتُ كَهْرًا فِي شَهْرٍ وَدَهْرٍ لکن ظرف مکان محذوف میں فی کا ذکر ناظروری ہے جیسے جلست فی الدار۔ فی السوق۔ فی المسجد کہ اس جگہ جَلَسْتُ الدَّارَ وغیرہ نہیں کہہ سکتے۔ البتہ باب دَخَلْتُ کے بعد یہ الفاظ بلحاظ وسعت کلام کے منصوب مستعمل ہوتے ہیں۔ جیسے دَخَلْتُ الدَّارَ وَالْمَسْجِدَ +

(۴) مفعول لہ وہ اسم ہے جس کے واسطے فعل واقع ہو۔ جیسے ضَرَبْتُ تَادِيًا (میں اس کو مار دینے کے واسطے مارا) اس جگہ تادیا مفعول لہ ہے ایسا ہی حَدَّثْتُ شَجَاعَةً (میں بہت شجاعت کے لئے)۔

(۵) مفعول معاً وہ اسم ہے جو بعد واد (یعنی مع) واسطے مصاحبت فاعل یا مفعول کے آگے جیسے جَاءَ الْبُرْدُ وَالطَّيَالِسَةُ (جاڑا چادر دئے ساتھ آیا) اس جگہ طیالستہ مفعول معہ ہے۔ ایسا ہی كَفَاكَ ذِيلاً ادرهم (تجہ کو زیر سمیت ایک درہم کافی ہے)۔

## سبق نمبر (۲۶)

**حال** وہ اسم ہے جو فاعل یا مفعول پر یاد دہانی کی ہیئت کو بیان کرے۔ جیسے جَاءَ  
 زَيْدٌ ذَاكِبًا زَيْدٌ اس حال میں کہ سواری تھا اس جگہ ذَاكِبًا نے زید کی ہیئت فاعلیت کو  
 بیان کیا ضَرْبَتْ ذَيْدٌ امْسُدْ ذَا (زید کو مارا یا لیکہ بند ہوا تھا) اس جگہ امْسُدْ دُکَانَ  
 زید کی حالت مفعولیت کو بیان کیا لَقِيتُ ذَيْدًا ذَاکِبًا (میں زید سے ملا جس حال میں کہ ہم دونوں  
 سواری تھے) اس جگہ ذَاکِبًا نے دونوں سے حال ہے فاعل اور مفعول کو ذوالحال (صاحب حال) کہتے  
 ہیں حال ہمیشہ نکرہ اور ذوالحال اکثر معرفہ ہوتا ہے۔ لیکن جب ذوالحال نکرہ ہو تو حال کو  
 مقدم لانا واجب ہے۔ جیسے جَاءَ ذِي ذَاكِبًا دَجُلٌ (میرے پاس ایک شخص سواری ہو کر آیا) +  
 کبھی حال جملہ سمیۃ ہوتا ہے اور اس وقت دَاو اور ضمیر یا صرف دَا کا ہونا اس میں ضروری ہے  
 جیسے لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَىٰ لَعَلَّكُمْ تَذَنُّونَ۔ لَعَلَّكُمْ تَذَنُّونَ الْمَاءِ وَالطَّيْنِ۔  
 جب حال جملہ فعلیہ اور فعل اس میں مضاعف ثابت ہو تو صرف ضمیر کافی ہے۔ جیسے  
 جَاءَ ذَيْدٌ يَسْتَحْي (زید دوڑتا ہوا آیا) جب فعل ماضی حال ہو تو اس میں حرف قد کا اضافہ  
 ہے۔ جیسے جَاءَ ذَيْدٌ قَدْ خَرَجَ عَلَامُهُ +

**تثنیہ** تثنیہ ایک اسم نکرہ ہے جو کسی مہم شے کے بعد اس کے ابہام اور پوشیدگی کو دور کرے  
 جیسے جَلَّ ذَيْدٌ كَسْبًا لِيَا زُرْعَةً نَبِيًّا بَرْكًا (جنگو نا ادا دُحْ عِيُونًا دہم نے زمین کو  
 از روئے چشموں کے جاری کیا)۔ ان مثالوں میں نَسَا اور عِيُونًا تثنیہ ہیں +  
 فائیکہ تثنیہ صرف فعلوں کا معمول نہیں بلکہ اسم تام کا معمول بھی ہوتی ہے کبھی مفرد  
 مقدار سے آتی ہے۔ جیسے عَشْرُونَ دَجَلًا دِيسَ لَوِي، فَيَقِيْنَانِ بَرًا (دو پائے گیوں) وَحَدَّ  
 دَيْنًا دَاو مِيرُو عَن زَيْتُون) اور کبھی مفرد غیر مقدار سے جیسے حَاقَتْهُ فِضَّةٌ لِّكَرَّاسٍ اس کو  
 مجبوراً بضافت پڑتے ہیں۔ یعنی حَاقَتْهُ فِضَّةٌ (چاندی کی انگوٹھی) +

۱۔ اسم تام اس اسم کو کہتے ہیں جو چار چیزوں یعنی تَمَوْنِ یا تَمَوْنِ یا تَمَوْنِ جمع یا اضافت  
 میں سے کسی ایک کے ساتھ تمام ہو جائے +

۲۔ نحو یوں کی اصطلاح میں مقدار سے مراد چار چیزیں ہیں تَمَوْنِ۔ تَمَوْنِ۔ تَمَوْنِ۔ تَمَوْنِ۔

## سبق نمبر (۲۷)

مستثنیٰ وہ اسم ہے جس کو الّا یا اس جیسے الفاظ کے ساتھ ماقبل کے حکم سے خارج کریں جیسے جَاءَنِي الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا (میرے پاس قوم آئی مگر زید نہیں آیا)۔

اس میں یہ مستثنیٰ ہے جو قوم میں داخل تھا۔ مگر الّا کے ساتھ اس سے الگ ہوا اور آنے کا حکم جو قوم پر جاری تھا۔ اس سے مستثنیٰ ہو گیا۔ پس قوم مستثنیٰ منہ ہے یعنی وہ جس سے کوئی چیز الگ کی گئی +

مستثنیٰ کی دو قسمیں ہیں۔ ایک متصل جو مستثنیٰ منہ کی جنس سے ہو۔ جیسے اوپر کی مثال میں زید قوم کی جنس کا تھا۔ دوم منقطع جو مستثنیٰ منہ کی جنس سے نہ ہو۔ جیسے جَاءَنِي الْقَوْمُ إِلَّا حَمَازًا (میرے پاس قوم آئی مگر گدبا نہیں آیا) (ہمیں حماز مستثنیٰ قوم کی جنس سے نہیں + مستثنیٰ منقطع ہمیشہ منصوب ہوتا ہے مگر مستثنیٰ متصل جب الّا کے بعد آئے اور کلام ثبت تام ہو (یعنی نفی اور نہی اور استفہام انکاری اس میں نہ ہو) تو منصوب ہوگا۔ جیسے فَشَرُّ بَوَائِمٍ إِلَّا ذُلٌّ لِّدَارٍ۔ اور اگر کلام غیر مثبت ہو تو اس کے اعراب کی دو صورتیں ہیں :-

(۱) اگر مستثنیٰ منہ مذکور اور متصل ہو تو اس کو منصوب بٹھنا اور مستثنیٰ منہ کے موافق اعراب دینا دو نوجائز ہیں جیسے دَلِمَ يَكُن لِّهِنَّ شِجْدَاءُ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ۔ اس جگہ شجداء کے لحاظ سے إِلَّا أَنْفُسُهُمْ کو بھی مرفوع پڑھتے ہیں +

(۲) اگر مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو تو پھر مستثنیٰ کا اعراب عامل کے موافق ہوگا۔ جیسے لَا يَهْلِكُ إِلَّا الْفَاسِقُ۔ لَا تَقُولُوا إِلَّا الْحَقَّ پہلی مثال میں أَحَدٌ مستثنیٰ منہ محذوف ہے جو عامل واقع ہوا ہے۔ اس طرح إِلَّا الْفَاسِقُ مرفوع ہوگا۔ دوسری مثال میں شَيْئًا مستثنیٰ منہ محذوف ہے جو مفعول واقع ہوا ہے۔ اس واسطے إِلَّا الْحَقَّ منصوب ہوگا۔ اگر مستثنیٰ لفظ خَلَدَ کے بعد آئے تو اکثر منصوب ہوتا ہے۔ جیسے إِلَّا كُلُّ شَيْءٍ مَّا خَلَا اللَّهُ بَاطِلٌ۔ اور اگر غیر آرتسا کے بعد آئے تو ہمیشہ مجرور ہوگا۔ جیسے غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ +

## سبق نمبر (۲۸)

تمیز اسمائے اعداد

اسمائے اعداد کی تمیز تین طرح سے آتی ہے :-

۱۔ ثَلَاثَة سے عَشْرَة تک مجرد اور مجموع خواہ عدد مذکر ہو یا مؤنث ۔ جیسے  
سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ (سات راتیں اور آٹھ دن) +

۲۔ أَحَدٌ عَشْرَ سے تِسْعٌ وَتِسْعُونَ تک منصوباً و مفرد۔ جیسے رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كُوكَبًا  
(میں نے یکبارہ ستارہ دیکھے) فَانْفَجَرَتْ مِنْهَا اثْنَا عَشَرَ عَيْنًا (اس میں بارہ چشمے پھوٹے) +

۳۔ مائتہ۔ الف اور اُن کے تثنیہ و جمع کی مجرد و مفرد۔ جیسے عِنْدِي مِائَةُ دُرْهَمٍ۔  
مِائَتَا ثَوْبٍ وَمِائَتَا فَرْسٍ۔ الف بقرہ و القاعدہ و الاف حصار +  
فَالْأَمَلُ۔ تمیز اعداد کے متعلق یہ دو باتیں یاد رکھنی کافی ہیں :-

مميز از عدد بر سرہ جهت دان	از سہ تا دہ ہمہ مجموع و سکور
زده تا خند ہمہ منصوب و مفرد	از صد بر تر ہمہ فرد ست و مجرد

تثنیہ و اعداد اور اثنان بغیر معدود (تمیز) کے مستعمل ہوتے ہیں اور اُن میں مذکر کے واسطے  
عدد مذکر اور مؤنث کے واسطے عدد مؤنث آتا ہے۔ جیسے اَلْهَکْمُ اِلَیَّ وَ اِحْدٌ۔  
هُوَ الَّذِیْ خَلَقَکُمْ مِنْ نَفْسٍ وَ اِحْدٍ۔ مگر ثَلَاثَ سے عَشْرَ تک مذکر سے اور مؤنث  
بغیرت کے آتا ہے۔ جیسے ثَلَاثٌ رِجَالٍ وَ ثَلَاثُ نِسَاءٍ اس کے بعد أَحَدٌ عَشْرَ اور اثنان  
عَشْرَ کی مذکر و تانیث موافق قیاس کے ہوتی ہے۔ جیسے أَحَدٌ عَشْرٌ رِجُلًا وَ اِحْدٌ عَشْرَةٌ  
اِمْرَاةً مگر تیرہ سے ننانوے تک پھر خلاف قیاس۔ جیسے ثَلَاثَ عَشْرَ مذکر کے واسطے  
ثَلَاثُ عَشْرَةٍ مؤنث کے واسطے۔ اس ترکیب میں مذکر کے لیے عَشْرَ اور مؤنث کے  
کے لیے عَشْرَةٍ کا استعمال قائم رہیگا +

عقود یعنی دہائیوں میں مذکر اور مؤنث دو برابر ہوتے ہیں۔ جیسے عَشْرُونَ  
رَجُلًا۔ وَ عَشْرُونَ اِمْرَاةً اور عقود کے ساتھ جب اکائی لگائی  
جائے تو وہاں عطف بڑھائی جاتی ہے۔ جیسے أَحَدٌ وَ عَشْرُونَ رَجُلًا۔  
وَ اِحْدًا وَ عَشْرُونَ اِمْرَاةً +

## سبق نمبر (۳۹ و ۴۰)

## محجورات

محجورہ اسم ہے جس کو بواسطہ حرف جر کے زیر آئے۔ اگر حرف جر لفظ میں ظاہر ہو تو اس کو جار محجور کہتے ہیں جیسے فی الدار فی جار۔ الدار محجور۔ اگر لفظ میں ظاہر نہ ہو تو اس کو مضاف مضاف الیہ کہتے ہیں۔ جیسے کتاب زید کتاب مضاف زید مضاف الیہ گویا مضاف کے بعد لام حرف جر چسپا ہوا ہے کہ مضاف الیہ کو زیر دیتا ہے۔

مضاف الیہ ہمیشہ محجور ہوتا ہے۔ مگر مضاف کی حرکت عامل کے لحاظ سے بدلتی رہتی ہے کبھی اس کو رفع آتا ہے۔ کبھی نصب اور کبھی جر۔ امثلہ ذیل میں مضاف کی تینوں حرکتوں پر غور کرو:

(۱) ذَهَبَ صَاحِبُ الْكَرِيمِ (صاحب بخش گیا) اس جگہ صاحب مضاف اور فاعل ہے۔ اس واسطے اس کو رفع آیا۔

(۲) قَرَأَ خَالِدٌ كِتَابَ اللَّهِ (خالد نے خدا کی کتاب پڑھی) اس جگہ کتاب مضاف اور مفعول ہے۔ اس واسطے اس کو نصب آیا۔

(۳) مَرَدَّتْ بُولُكِي لَوَشِيْدٍ دِیْنِ رَشِیدِ کے ساتھ گزرا) اس جگہ ولد مضاف اور محجور ہے اس واسطے اس کو جر آیا۔

۱۔ مضاف ہمیشہ آل تعریف سے خالی ہوتا ہے اور ضافت کے وقت تنوین نون انشیدہ و نون جمع اس سے گرجاتا ہے۔ جیسے خَرَجَ عَلَا مَا ذَیْدٌ (ذیر کے مد غلام نکلا)

عَلَا مَا۔ اصل میں غلامان تھا۔ یَا جَاءَ مُسْلِمُو امْصَرَ (مصر کے مسلمان آئے) مُسْلِمُو اصل میں مُسْلِمُونَ تھا۔ ۲۔ ضافت کی دو قسمیں ہیں :-

(۱) معنوی جیسے اسم فاعل اسم مفعول اور صفت مشبہہ کے سوا کوئی اور اسم مضاف نہ ہو۔ یہ ضافت بہ تقدیر حرف جر کئی طرح سے آتی ہے کبھی تقدیر میں ہے جبکہ مضاف جنس مضاف الیہ سے ہو۔ جیسے هَاتِمٌ نَصَبٌ یَعْنِیْ خَاتِمٌ مِّنْ نِّصْبَةٍ کبھی تقدیر فی ہے جبکہ مضاف الیہ

ظرف ہو جیسے ضرباً لیوم یعنی ضرب فی الیوم اور کبھی تقدیر لام سے جبکہ اوپر کی دو صورتیں نہ ہوں۔ جیسے کتاب ذید یعنی کتاب لذید اس اضافت کا فائدہ یہ ہے کہ اگر اسم نکرہ معرّف کی طرف مضاف ہو تو تعریف حاصل کرتا ہے اور نکرہ کی طرف مضاف ہو تو تخصیص مگر لفظ مثل غیر سوا اور ان کے اشیاء کے مضاف ہونے سے تعریف یا تخصیص نہیں ہوتی۔ جیسے مَوَدَّتْ بِرَجُلٍ غَیْرَ ذَیْدٍ۔

(۲) لفظی جو صفت کا صیغہ اپنے فاعل یا مفعول کی طرف مضاف ہو۔ جیسے ضارب ذید اس اضافت کا فائدہ صرف تخفیف لفظی ہے یعنی تنوین وغیرہ گرجاتے ہیں تعریف یا تخصیص حاصل نہیں ہوتی۔ اسی واسطے اس میں مضاف پر الف لام بھی آجاتا ہے۔ جیسے الضارب الرجل۔

فائدہ۔ موصوف صفت کی طرف (باوجود قیام معنی وصفی) مضاف نہیں ہو سکتا کیونکہ ترکیب توصیفی اور ترکیب اضافی دو علیحدہ علیحدہ چیزیں ہیں۔ ایک دوسرے کی جگہ متبادل نہیں ہو سکتیں مسجد الجامعہ۔ جانب الغریبی۔ صلوٰۃ الاولیٰ۔ بقلۃ الغریبی۔ صلوٰۃ الساعة الاولیٰ۔ بقلۃ المحبة المحمّدیہ اس صورت میں یہ اضافت موصوف کی صفت کی طرف نہ ہوتی۔ ایسا ہی جو د قطیفۃ (چادر کٹنہ) اخلاق ثیاب (پارچا کٹنہ) کہ اصل میں قطیفہ جرد اور ثیاب اخلاق تھا۔ گو یا صفت کو موصوف پر مقدم کر کے مضاف کیا ہے۔ اس جگہ جرد اور اخلاق صفت نہیں بلکہ مطلق اسم ہیں اور قطیفہ و ثیاب اُن کی تمیز جو واسطے رفع ابہام کے اضافت کے طور پر آئے ہیں۔ پس یہ اضافت تمیز کی طرف نہ ہوتی نہ صفت کی اضافت موصوف کی طرف۔

جب ایک اسم دوسرا اسم کا ہم معنی ہو یا دونوں کا مضاد ایک ہو تو ان میں بھی اضافت جائز نہیں کیونکہ اضافت سے کچھ فائدہ نہیں سوائے مثل لیث و اسد (شیر منہ و حبس) اور کتا و انسان و ناطق۔ پس لیث اسد یا اسد لیث کتا ہے فائدہ ہوگا یہی حال باقی الفاظ کا ہے۔



## سبق نمبر (۳۱)

### اجزائے جملہ کی تقسیم بلحاظ رفع نصب و جر کے

اوپر کے سبقوں میں جو کچھ لکھا گیا ہے اُس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جملہ اسمیہ ہو۔  
یا فعلیہ اُس کی اصلی جزین صرف دو ہوتی ہیں۔ مسند الیہ و مسند۔ ان کے سوا باقی  
جس قدر ہوں وہ متعلقات جملہ کہلاتی ہیں۔ ان میں سے بعض مرفوع ہوتی ہیں  
بعض منصوب اور بعض مجرور۔ ان کی تفصیل حسب ذیل ہے :-

اول مرفوعات :- یہ آٹھ ہیں (۱) مبتدا (۲) خبر (۳) فاعل (۴) نائب فاعل (۵)  
اسم کان اور اُس کے ساتھیوں کا (۶) خبر اِن اور اُس کے ساتھیوں کی  
(۷) اسم ما و لا مشابہ بلیس (۸) خبر لا مے نفی جنس :-

دوم منصوبات اور یہ بارہ ہیں (۱) مفعول بہ (۲) مفعول مطلق (۳) مفعول فیہ  
(۴) مفعول لہ (۵) مفعول معہ (۶) حال (۷) تہیز (۸) مستثنیٰ (۹) خبر کان اور اُن  
کے ساتھیوں کی (۱۰) اسم اِن اور اُس کے ساتھیوں کا۔ (۱۱) خبر ما و لا  
مشابہ بلیس (۱۲) اسم لا مے نفی جنس :-

سوم مجرورات اور یہ دو ہیں (۱) مضاف الیہ (۲) مجرور :-

منجملہ ان کے جہاں مسند الیہ و مسند دونوں مرفوع ہیں۔ موجودہ کتب نحو میں  
اُن کا بیان ایک جگہ لکھا ہے اور جہاں ایک مرفوع اور دوسرا منصوب ہے اُس کو رفع و نصب  
کے لحاظ سے دو جگہ درج کیا ہے۔ یہ آٹھ ہیں :-

۱۔ کان کا اسم مرفوعات میں اور خبر منصوبات میں جیسے **كَانَ اللّٰهُ عَزَّوَجَلَّ** :-

۲۔ اِن کا اسم منصوبات میں اور خبر مرفوعات میں جیسے **اِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ** :-

۳۔ ما و لا مشابہ بلیس کا اسم مرفوعات میں اور خبر منصوبات میں جیسے **مَا زَيْدٌ اَبْرَأَ** :-

۴۔ لا مے نفی جنس کا اسم منصوبات میں اور خبر مرفوعات میں جیسے **لَا زَيْدٌ ظَرِيفٌ** :-

دخیل ظریف۔ لہذا اس کتاب میں تہلیل مطالب کی غرض سے ان آٹھوں کا بیان

اپنے اپنے موقع پر سلسلہ وار ایک جا درج کیا گیا ہے :-

## سبق نمبر (۲۲)

### ایک مشقی حکایت۔

اس حکایت کا ترجمہ کرو۔ اور مرقعات منصوبات اور مجرورات کو علیحدہ علیحدہ مع قسم کے بیان کرو۔

۱۔ قیل ان بعض الادباء مرّ ذات یوم علی شویّ یدرس فی دارۃ  
 لہ۔ و بین یدیه صبیّ یقرء النحو۔ فوقف باذاعہ بابہ لیسمر قراءۃ الصبیّ  
 فسمعہ یقول یا سیتک اذا قلت خرج الناس الا زید و قیل لی لای سبب  
 لم یخرج زید فما اقول۔ فقال الشیخ قل انہ مشغول بضرب عمرہ۔  
 فقال الصبیّ احسنت۔ فاذا قلت قام القوم الا احباراً و قیل لی لای  
 علیہ لم یقیم احباراً فما اقول۔ فقال الشیخ قل انہ مشغول باکل العلف  
 قال الصبیّ احسنت۔ فاذا قلت جاء الامیر و الجیش و قیل لی۔ ما الذی  
 جاء بالامیر و الجیش۔ فما اقول۔ قال الشیخ قل انہم جاءوا بحکم ہذا  
 الشیخ لضرر لی۔ فصرخ الصبیّ و نادى یا ائمۃ محمدی ادرکونی۔ ای  
 اخي اغث اخاک۔ یا ایت الوحّ الوحا۔ ہیا قومی العجل العجل۔  
 فان الشیخ قد جئت۔ ولد الامر بضری۔ ثم ولی ہادباً۔ فضحك  
 الادیب منہ و مضی لسانہ۔

۱/۲  
 T

۱۔ ہیا۔ حرف ندا ہے۔ اصل

میں آیا تھا۔

۲۔ العجل العجل۔ جلدی کرو

جلدی کرو۔

۳۔ جئت۔ دیوانہ ہو گیا۔

۴۔ ذات یوم۔ ایک دن۔

۵۔ اذاعہ۔ مقابل۔

۶۔ صرخ۔ چیخا۔ چلا یا۔

۷۔ ادرکونی۔ میرے پاس پہنچو۔

۸۔ الوحّ الوحّا۔ جلدی کرو

جلدی کرو۔

## سابق نمبر (۳۳)

## سوالات

- الف (۱) مفعول کتنے ہیں۔ اُن کے نام اور تعریف لکھو۔
- (۲) منادائے کی رفع و نصب کی حالتیں بیان کرو۔
- (۳) حال کسے کہتے ہیں۔ اس کی ایک مثال دو۔
- (۴) مستثنیٰ کن صورتوں میں منصوب ہوتا ہے؟
- (۵) کن اعداد کی تمیز مجرور ہوتی ہے؟
- (۶) جار مجرور اور مضاف مضاف الیہ میں کیا فرق ہے؟
- (۷) اضافت سے تنوین اور تشبیه و جمع پر کیا اثر پڑتا ہے؟
- ب۔ ان فقروں کا اردو میں ترجمہ کرو اور جن لفظوں پر خط ہمینچا گیا ہے۔

اُن کے اعراب بیان کرو۔

- (۱) یا جبالاً اودی معہ والطیر۔ یا حسیرة علی العباد۔
- (۲) انا کل شیء خلقناه بقدر۔ و ربک فیکبر۔
- (۳) خرجت مخافة الشر۔ دخلت المسجد۔
- (۴) ذا النون اذ ذهب مغاضباً۔
- (۵) ما فعلوه الا قلیل منهم۔ لا عاصم الیوم من امر الله الا من حمدہ۔
- (۶) علیہا تسعة عشر۔ ان هذا اخی له تسع وتسعون نجمة۔
- (۷) تبکت ید ابی لہب۔ یا بنی اسرائیل۔
- ج (۱) فقرات ذیل کو صحیح کرو۔

- یا زید اے۔ ماجاءنی احدٌ زیداً رایت احد عشر امرأة۔
- (۲) فقرات ذیل کا تسلسل درست مان کر ان کے اعراب درست کرو۔
- یا عبد الله۔ جاءنی زیداً الاحساد۔ رایت احد عشر رجل۔

## سبق نمبر (۳۴) توابع کا بیان

تابع اُس لفظ کو کہتے ہیں جس کا اعراب یا یک جہت سے موافق اسم سابق کے ہو اور اسم سابق کو متبوع کہتے ہیں۔ توابع پانچ ہیں صفت عطف تاکید بدل عطف بیان ہر ایک کی تفصیل حسب ذیل ہے ۔

صفت

صفت وہ تابع ہے جو متبوع کی بھلائی یا بُرائی بیان کرے۔ جیسے اَنَحْمَدُ یُکَلِّمُ رَبَّیَ الْکَلِمَیْنِ۔ اس مثال میں رَبّ کا لفظ اَللّٰہ کی صفت واقع ہے اور اعراب میں اپنے اسم سابق (اللہ) کے تابع ہے۔ پس اَللّٰہ متبوع اور رَبّ اُس کا تابع ہے ۔

صفت کو نعت بھی کہتے ہیں اور تخصیص کا فائدہ دیتی ہے جبکہ دو نوکر ہوں جیسے تَحْمَدُ بَرَّی قَبْلَہُ مُحَمَّدٌ ادر توضیح کا فائدہ اُس سے حاصل ہوتا ہے جبکہ دو نوکر ہوں جیسے وَاَمْرَاۃٌ حَمْدًا لِّہٖ تَطْلُبُ اور کہی صرف تاکید ہوتی ہے۔ جیسے۔ نَفْعًا وَاحِدًا ۔

ہر لفظ جو وصفی معنی پر دلالت کرے نعت واقع ہو سکتا ہے۔ پس صفات مثل اسم فاعل اسم مفعول اور صفت شہدہ لمخاطب اصل وضع کے نعت مستعمل ہونگے۔ جیسے دَجُلٌ حَسَّاسٌ ذَیْدٌ الْمَضْرُوبُ ذَمًّا طَوِیْلٌ۔ ایسا ہی اسم کا جبکہ اُن سے وصفی معنی حاصل ہو خواہ استعمال عام ہو جیسے شہر قہری۔ دَجُلٌ ذُو مَالٍ یا خاص جیسے هٰذَا الرَّجُلُ جَاءَنِی دَجُلٌ اَخًی دَجُلٌ۔

صفت کی دو قسمیں ہیں ایک باعتبار اُس صفت کے جو خود موصوف میں ہے جیسے دَجُلٌ صَادِحٌ اور اس کو صفت بحال موصوف کہتے ہیں۔ دوسری باعتبار اُس صفت کے جو متعلق موصوف میں ہے۔ جیسے جَاءَ ذَیْدٌ الْعَالِمِ ابْنُہُ کہ اس جگہ علم زید کے باپ کی ذات میں قائم ہے خود زید نہیں پر اور اس کو صفت بحال متعلق موصوف کہتے ہیں پہلی قسم میں باتو نہیں متبوع کے موافق ہوں ہے۔ رفع۔ نصب۔ جر۔ تعریف۔ تنبیہ۔ وحدت۔ تثنیہ۔ جمع۔ تکرید۔ تانیث۔ جیسے دَجُلٌ

عالم۔ رجلا ین عالمین۔ رجلاً عامون۔ یَذِنُ الْعَالِمُ۔ امْرَاۃٌ عَالِمَةٌ اور دوسری پہلی پانچ باتوں میں جیسے ہو دَجُلٌ عَالِمٌ ابْنُہُ (وہ ایسا شخص کہ اُس کی بیٹی عالم ہے) ہذا

لِلرَّجُلِ الْعَالِمِ غَلَمًا نَدَّیہ اُس شخص کا ہے جس کے غلام عالم ہیں) ۔

فائدہ کہ یہی نکرہ کی صفت میں جملہ خبریہ واقع ہوتا ہے اور اُس جملہ میں ضمیر ہوتی ہے۔ جو موصوف کی طرف پھر کرتی ہے۔ جیسے جَاءَ دَجُلٌ ابْنُہُ عَالِمٌ ۔



## سبق نمبر (۳۶)

بل وہ تابع ہے کہ مقصود نسبت سے یہی ہوتا ہے۔ تبوع صرف توطیہ تہید کے طور پر آتا ہے۔ جیسے جَاءَ زَيْدٌ أَخُوكَ (تیرا بھائی زید آیا) اس میں زید تبدیل منہ اور اخوک اُس کا بدل ہے۔ اس کی چار قسمیں ہیں۔

(۱) بدل کل جس میں بدل اور تبدیل منہ کا مدلول ایک ہو۔ جیسے جَاءَ زَيْدٌ أَخُوكَ اسی قسم سے ہے اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ

(۲) بدل بعض کہ بدل منہ کا جز ہو جیسے خَرَيْتُ زَيْدًا اَرَأَيْتَ اسی قسم سے ہے بَلِّغْ عَلَيَّ النَّاسِ حُجَّتِي مِّنْ اَشْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا

(۳) بدل اشتمال کہ بدل منہ سے علاقہ رکھتا ہو۔ جیسے سَلَبَ زَيْدٌ ثَوْبَهُ اسی قسم سے ہے يَسْتَكُونُكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٌ فِيْهِ

(۴) بدل غلط کہ سبقت لسانی سے کوئی بات منہ سے نکل جائے۔ جیسے جَاءَ دَجَلٌ حَمَادٌ رَّادِيًّا (دجلی آیا۔ نہیں نہیں۔ گدا)۔

فائدہ۔ بدل بدل منہ کہی ہو تو معرضہ ہوتے ہیں۔ جیسے جَاءَ زَيْدٌ أَخُوكَ کہی ہو تو مکمل

جیسے جَاءَ زَيْدٌ دَجَلٌ غَلَامٌ لَّكَ اور جب بدل مکمل اور بدل منہ معرضہ ہو تو اسکی لغت لافروشی کی جیسے لَسْفَعًا بِالْمَنَاصِبِ نَاصِبَةٌ كَازِبَةٌ کہ لہجہ دوسرا ناصبہ بدل مکمل اور کاذبہ سے موصوفہ

بدل کل میں بدل کی مطابقت تذکیر و تانیث و صیغہ میں بدل منہ سے لازم ہے بدل بعض اور بدل اشتمال میں صرف ضمیر کی مطابقت اور وہ بھی تذکیر و تانیث اور واحد و تثنیہ و جمع میں کر لیتے ہیں اور بدل غلط میں سوائے اتحاد اعراب کے اور کچھ شرط نہیں۔

عطف بیان وہ اسم ہے جو صفت نہ ہو اور اپنے تبوع کی وضاحت کرے۔ جیسے جَاءَ زَيْدٌ

ابو عبد اللہ یَعْلَى اللہ الکبیر الخلیفۃ الحام بہ علی مثال میں ابو عبد اللہ اور دوسری میں الخلیفۃ الحرام عطف بیان ہے کہ یہی اسم تھمیش مقصود ہوتی ہے۔ جیسے اَوَّلَادُ طَعَامِ مُسْلِمِينَ کہی ہو تو

ایشمیش مقصود نہیں آتی بلکہ صرف زائد و ہم نظر ہوتا ہے۔ جیسے اَمَّا بَرِّبِ الْعِلْمِ بِصَوْنِهِ وَهُوَ تَعَرُّفُ کے ساحروں نے رب موصوفی ہون کا لفظ اس واسطے بایا کہ فرعون بھی مغرور ہو رہتا تھا اور

## سبق نمبر (۳۷)

## اسمائے مبنیہ کا بیان

اسم مبنی کی آٹھ قسمیں ہیں (۱) مضمرات (۲) اسمائے اشارات (۳) موصولات (۴) اسمائے افعال (۵) اصوات (۶) مرکبات امتزاجی (۷) کنایات (۸) ظروف  
ان اسموں کا آخر عامل بدلنے سے متغیر نہیں ہوتا تفصیل یہ ہے :-  
مضمرات ضمیر کی تین قسمیں ہیں مرفوع منصوب و مجرور ان تینوں کی تفصیل کتاب الصرف کے صفحہ ۱۱۸ میں مذکور ہو چکی ہے ضمیر مرفوع فاعل یا مبتدا کے موقع پر آتی ہے ضمیر منصوب مفعول کے موقع پر اور ضمیر مجرور مضاف الیہ کے موقع پر یہ سب ضمیرین حدت تثنیۃ جمعیت اور تذکیر و تانیث میں مرجع سے مطابق ہوتی ہیں۔ امثلہ ذیل پر غور کرو :-

مخاطب

غائب

مذکر ہو عالم۔ ہم مسلمون۔ انت شاعر۔ انتم صالحون۔  
مؤنث ہی عالم۔ کُنَّ مسلمات۔ انت شاعرة۔ انتن صالحات۔  
مذکر ضربتہ۔ ضربتہم۔ ضربتک۔ ضربتکم۔  
مؤنث ضربتہا۔ ضربتھن۔ ضربتک۔ ضربتکن۔  
مذکر رایہ صائب۔ کتابہم کامل۔ درسک سہل۔ بلدکم بعید۔  
مؤنث رایہا ضعیف۔ کتابہن ناقص۔ درسک صعب۔ بلدکن قریب۔  
جب مبتدا اور خبر دونوں معروض ہوں یا خبر اسم تفصیل من سے متعلق ہو تو مبتدا اور خبر کے درمیان ضمیر مرفوع منفصل مطابق مبتدا کے لانے میں اور اس کو ضمیر فصل کہتے ہیں جو گو یا خبر اور صفت کے پیچ میں فاصل ہے۔ جیسے اُولَئِکَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ  
ذیْدٌ هُوَ اَفضَلُ مِنْ عَمْرٍو۔

جملہ کے پہلے کسی ایک ضمیر غائب بلا مرجع آیا کرتی ہے جب مذکر ہو اس کو ضمیر نشان اور جب مؤنث ہو تو ضمیر القصد کہتے ہیں یہ ہم ہوتی ہے اور جملہ ابعد اس کی تفسیر کرتا ہے۔ جیسے هُوَ ذیْدٌ قَائِمٌ۔ کَانَ ذیْدٌ قَائِمٌ۔ اِنِّهَا هِنْدٌ قَاعِدَةٌ۔

## سبق نمبر (۳۸) اسماء الاشارہ و موصول

اسم اشارہ کی تقسیم اور تفصیل کتاب الصرف کے صفحہ ۱۲ میں ملاحظہ ہو چکی ہے  
قرب و بعد کے لحاظ سے اس کی مثالوں پر غور کرو:-

واحد	تثنیہ	جمع
مذكر هذا اخ	هذان اخوان -	هؤلاء اعوان يعقوب
مؤنث هذه اخوت	هاتان اختان -	
مذكر ذلك مسافر	ذلك مسافران -	اولئك اخوة يوسف
مؤنث تلك غريبتك	تانك غريبتان -	

اسم اشارہ  
اسم اشارہ  
اسم اشارہ

جس کی طرف اشارہ کیا جائے۔ اس کو مشائر الیہ کہتے ہیں۔ اسم اشارہ ترکیب کلام  
میں موصوف ہوتا ہے اور مشائر الیہ اس کی صفت۔ جیسے ذلک الکلب لا یتب فیہ  
بکسی اسم اشارہ بتا ہوتا ہے اور مشائر الیہ خبر۔ جیسے ہذا کھنم الٹی کھنم توعدون۔  
اسم موصول کی تقسیم اور تفصیل کتاب الصرف کے صفحہ ۱۲ میں ملاحظہ ہو چکی ہے  
اسم موصول تنہا بغیر صلہ اور عائد کے جملہ کا پورا جز نہیں ہو سکتا۔ صلہ اس کا جملہ خبر پر ہوتا ہے  
اور عائد ایک ضمیر جو موصول کی طرف پہنچے۔ جیسے الخناس الذی یوسوس اس میں الذی  
موصول یوسوس فعل ضمیر راجع بطرف موصول اس کا فاعل فعل متعلق کے جملہ صلہ  
ہو اقد سمعہ اللہ قول الٹی مجتاد لک۔ اس میں الٹی موصول تجتاد لک صلہ ہے ضمیر راجع  
مفعول ہو تو اس کا حذف بھی جائز ہے۔ جیسے قام الذی ضربت ای ضربتہ۔  
من۔ ما۔ ای یعنی الذی۔ آیتہ یعنی الٹی۔ اسم فاعل اور اسم مفعول کا  
الف لام بمعنی الذی یہ سب موصول کے معنوں میں آتے ہیں۔

من اکثر ذوی العقول کے واسطے مستعمل ہوتا ہے۔ جیسے اللہ یتسبط الرذق لمن یشاء  
ما اکثر ذوی العقول کے واسطے۔ جیسے اکلکم و قاتلکم و من مذلکم حصب جہنم  
اسم فاعل اور مفعول کی مثالیں یہ ہیں:- جاء الضارب ذیلاً۔ یعنی جاء الذی مضارب  
شاید۔ قام المضروب غلاماً۔ یعنی قام الذی مضروب غلاماً۔



## سبق نمبر (۳۹)

اسماء الافعال یہ نو اسم ہیں :- دُونَكَ - بَلَدٌ - عَلَيْكَ - حَيْثُ هَلْ - هَاشَا - دَوَيْدٌ - هَيْهَاتَ - شَتَانٌ - سَرَعَانٌ اور فعل کے محل میں مستعمل ہوتے ہیں ان کی دو قسمیں ہیں :-

۱۔ بمعنی امر حاضر۔ یہ اسم کو نصب دیتے ہیں اور تعداد میں چلتے ہیں (۱) دُونَكَ بمعنی خذ۔ جیسے دُونَكَ اللَّيْلُ (دودھ) (۲) بلد بمعنی دُخْر۔ بَلَدٌ النِّفْلُ فِيمَا لَا يَعْصِيكَ (بے فائدہ چیز میں دگر کرنا چھوڑ) (۳) عَلَيْكَ بمعنی الزم جیسے عَلَيْكَ الْإِثْقَ (رفق اختیار کر) (۴) حَيْثُ هَلْ بمعنی ایت جیسے حَيْثُ هَلْ الْوَيْدُ (زیر لاد) زیر دودھ کہا نا کہ روٹی دودھ یا شور بے میں ملی ہو (۵) هَا بمعنی خذ جیسے هَا زَيْدًا (زید کو پکڑ) یہ لفظ تین طرح سے آتا ہے هَا - هَاءٌ - هَاءٌ۔ ان میں پہلا فصیح تر ہے اور اُس سے واحد وثنینہ و جمع کے صیغے مستعمل ہوتے ہیں جیسے هَاءٌ هَاءُ مٌ۔ خدا تعالیٰ فرماتا ہے هَاءُ مِ اقْوُ وَاكْتَابِيْہُ۔ (۶) دَوَيْدٌ بمعنی امھن جیسے دَوَيْدٌ دَيْدٌ (زید کو جانے دو) کہی یہ مصدر کے معنی میں مستعمل ہوتا ہے۔ جیسے امھلھم دَوَيْدًا +

۲۔ بمعنی ماضی۔ یہ اسم کو رفع دیتے ہیں اور تعداد میں تین ہیں (۱) ہِہَا بمعنی اِتَّكَ جیسے ہِہَا مَاتَ زَيْدٌ (زید دور ہوا) (۲) شَتَانٌ بمعنی اِفْتَرَقَ جیسے شَتَانٌ دَيْدٌ و حَمْرٌ۔ (زید دُخْر والاگ ہوئے) (۳) سَرَعَانٌ بمعنی اَسْرَعَ جیسے سَرَعَانٌ دَيْدٌ (زید جلدی کر) تثنیہ بعض اسموں میں فعل کی نسبت کسی قدر مبالغہ ہوتا ہے۔ جیسے شَتَانٌ مَابِلِینَ شَمْرًا وَخِلًا +

فائدہ کا ان کے سوا چند اور اسم بھی اسماء الافعال کے معنی دیتے ہیں جیسے اَمِینَ (اَسْتَجِبْ) مَدْرَ الْكُفِّ) - صَدْرَ (اَسْكُتْ) - فَقْطَرُ الْكُتْفِ) - اَلِیْكَ (بَعْدَ عَنِ) عَلٰی (بِ) (حِثِّ) بِہِ) هَيْتَ لَكَ (هَلِمْ) هَاہِ (اعط) ایک نحو کا قول ہے کہ ہاتھ اصل میں ات ہے صیغہ امر کا باب آئی یوئی سے اور اس سے واحد وثنینہ و جمع کے صیغے مستعمل ہیں جیسے مَاتَ ہَاہِیَا۔ ہَا تُوَا خدا تعالیٰ فرماتا ہے۔ قُلْ ہَا تُوَا ہَا تُوَا ہَا تُوَا +

# سبق نمبر ۴۰

## ایک شفی حکایت

شکی بعضُ الشیوخِ سوءَ الهضمِ الى الطیب۔ فقال له رَدِّدْ  
سوءَ الهضمِ فانَّه من خواصِّ الشیخوخة۔ فشكى له ضعفُ البصرِ۔  
فقال له بَلِّغْ ضعفَ البصرِ فانَّه من خواصِّ الشیخوخة۔ فشكى له  
ثَقُلُ السَّمْعِ۔ فقال هیہات السَّمْعُ من الشیوخِ فانَّ ضعفَ السَّمْعِ  
من خواصِّ الشیخوخة۔ فشكى له قِلَّةُ الرِّقَادِ۔ فقال له شَتَّانَ  
الرِّقَادِ۔ والشیوخِ۔ فانَّ قِلَّةَ الرِّقَادِ من خواصِّ الشیخوخة۔ فشكى  
له ضعفُ الباہ۔ فقال سرعانَ ضعفُ الباہِ الى الشیوخِ۔ فانَّ  
ضعفَ الباہِ من خواصِّ الشیخوخة۔ فقال الشیخُ لاصحابہ  
دُونکُم اَلْحَقُّ وَعَلیکُم اَلْجَاهِلُ وَهَاکُمُ الْبَلِيدُ الَّذِی لَا فہمَ  
لہ فانہ لَا فَرَقَ بَیْنہ و بَیْن الدَّؤُةِ اِلَّا بِالْمُصَوِّرَةِ اَلْاِنْسَانِیَّةِ۔  
لَا نَہ لَا یَسْتَطِیعُ اِنْ یَتَکَلَّمُ اِلَّا بِهَاتَئِینِ الْکَلِمَتَیْنِ فَتَبَسَّمَ  
الطَّیْبُ وَقَالَ حَیْهَلُ الْغَضَبُ یَا شَیْخُ فَاِنْ هَذَا اِیضًا مِنْ  
خَوَاصِّ الشَّیْخُوخَةِ ❖

۴۵ باہ۔ قوت مردی ❖

۴۶ بلید۔ کند ذہن ❖

۴۷ دُرَّة۔ طوطی ❖

۴۸ مصوِّرہ۔ تصویر ❖

۴۹ شیخ۔ بوڑھا مجازاً بزرگ آدمی ❖

۵۰ شیخوخة۔ بوڑھا پا ❖

۵۱ ثَقُلُ السَّمْعِ۔ کم سُننا ❖

۵۲ رَقَاد۔ نیند ❖

## سبق نمبر (۴۱)

اسماء الاصوات ۱۵ اسم ہیں جن سے کسی جانور یا بیجان چیز کی آواز کی حکایت کی جائے  
جیسے غاق غاق (کوتے کی آواز کی نقل) نغ نغ (دھ آواز جس سے اونٹ کو بٹھاتے ہیں)  
أح أح (دھ آواز جو کھانستے وقت آدمی کے منہ سے نکلتی ہے) +  
مرکبات المتزاجی ۱۶ وہ دو کلمے جو مرکب ہو کر ایک اسم بن گئے ہوں اور ان دو نو میں کچھ  
نسبت اضافی یا اسنادی نہ ہو اور اس کی تین صورتیں ہیں (۱) اگر دوسرا جز و متضمن  
حرف ہو تو دو جز و مبنی بر فتح ہوتے ہیں۔ جیسے احد عشر سے تسعة عشر تک ہوں  
اشنا عشر کے کہ اس میں جز و اول عرب ہے (۲) اگر دوسرا جز و اسم صوت ہو تو پھلا  
جز و مبنی بر فتح اور دوسرا جز و مبنی بر کسر ہوگا۔ جیسے سیدبویہ جو سبب اور بویہ سے  
مرکب ہے (۳) اگر دوسرا اسم صوت نہ ہو تو پہلا جز و مبنی بر فتح ہوگا اور دوسرا جز و عرب  
باعراب غیر منصرف۔ جیسے بکبک کہ مرکب نقل و نام بت اور پاک نام بانی شہر سے  
کنايات ۱۷ اسم ہیں جو مبہم چیز کی تعبیر کے واسطے آئیں یہ چار لفظ ہیں آئین سے  
کہ وکن اکنا یہ عدد مبہم سے اور کیت و ذیت کنا یا مبہم سے ہوتا ہے کہ کے واسطے صد  
کلام ضروری ہے۔ اگر استفہامیہ ہو تو اس کی تمیز منصوبہ فرد ہوگی جیسے کہ ذہما  
عندک (تیرے پاس کس قدر درہم ہیں) اگر خبریہ ہو تو اس کی تمیز مجرور فرد ہوگی جیسے  
کہ ذیناد (عندی میرے پاس بہت اشرفیاں ہیں) یا مجرور مجموع۔ جیسے کہ دجال لقیہم  
من جاره دونوں کی تمیز پر آتا ہے۔ جیسے کہ من دجل ضربت و کم من مالک فی  
السموت۔ جب قرینہ پایا جائے تو کم کی تمیز حذف ہوتی ہے۔ جیسے کہ مالک  
(کہ دیناد مالک)۔ کہ ضربت (کہ ضربت ضربت) +

کنا ہمیشہ مکرر آتا ہے۔ اس کے واسطے صد کلام کی ضرورت نہیں اور اس کی تمیز  
منصوبہ فرد آتی ہے۔ جیسے قبضت کنا او کنا ادھما (دیں نے اتنے درہم لیے) +

ن	بود ترکیب نزد بخویاں شمش	بیادش گیر گرفت ز فوئی
	چو اسنادی و توصیفی و مزجی	اضافی دان و تعدادی و صوتی



۶۔ مَتٰی زَمَان کے واسطے آتا ہے۔ کبھی استفہامیہ ہوتا ہے۔ جیسے مَتٰی تَسَافِرُ؟ اور کبھی شرطیہ۔ جیسے مَتٰی تَقْدِمُ اَقْم۔

۷۔ اَيَّانَ بنی برفتحہ زَمَان کے واسطے آتا ہے اور استفہام کے معنی دیتا ہے۔ جیسے اَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ +  
فائدہ ۸۔ اَيَّانَ زَمَان مستقبل سے خاص ہے اور امور عظیمہ کے واسطے مستعمل ہوتا ہے۔ مگر مَتٰی عام ہے +

۸۔ كَيْفَ بنی برفتحہ اور استفہام حال کے واسطے آتا ہے۔ جیسے كَيْفَ اَنْتَ۔  
۹۔ مَذَّ وَمُذْنُ کبھی یہ دونوں اول مدت کے معنی دیتے ہیں اور اس صورت میں ان کے بعد مفرد معرفہ آتا ہے۔ جیسے مَا رَأَيْتُكَ مَذَّ (اور مَذْنُ يَوْمُ الْجُمُعَةِ اور کبھی تمام مدت کے معنی اور اس صورت میں اُن کے بعد مقصود بالعدد ہوتا ہے خواہ مفرد ہو یا تثنیۃ یا جمع۔ جیسے مَا رَأَيْتُكَ مَذَّ (اور مَذْنُ يَوْمٍ۔ ثَلَاثَةُ اَيَّامٍ +

فائدہ ۱۰۔ جہمور نحوی مَذَّ اور مَذْنُ کو ترکیب میں مبتدا اور اس کے بعد کو خبر کہتے ہیں +  
۱۔ لَدَا۔ وَلَدْنَا یہ دونوں عند کے معنی دیتے ہیں۔ جیسے اَلْمَالُ لَدَايْكَ

اور ان کا استعمال عند کے مقابلہ میں خاص ہے۔ کیونکہ چیز کی موجودگی ان میں شرط ہے اور عند میں شرط نہیں۔ پس اَلْمَالُ عِنْدَ ذِيہ ہر حالت میں کہہ سکتے ہیں۔  
خواہ مال زید کے سامنے موجود ہو یا اُس کے گھر میں رکھا ہوا ہو مگر اَلْمَالُ لَدَايْ صرف اُس وقت کہیں گے جبکہ مال زید کے سامنے موجود ہو +

۱۱۔ قَطَّ بنی برضم واسطے استغراق زمانہ ماضی منفی کے آتا ہے۔ جیسے قَادَ اَيُّدُ قَطَّ +

۱۲۔ عَوَّضُ بنی برضم واسطے استغراق زمانہ مستقبل منفی کے آتا ہے۔ جیسے لَا عَوَّضُ۔ یہ لفظ بہ سبب قطع اضافت کے بنی برضم ہے مثل اسمائے جہاتِ ستہ +

فائدہ ۱۳۔ ظروف غیر بنی کو جب جملہ کی طرف اضافت کریں تو بنی برفتحہ ہو جاتے ہیں۔ جیسے هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صَدَقْتُهُمْ۔ يَوْمٌ اور حِينَ کو جب اِذ کی طرف مضاف

کریں تو اِذ تنوین جری کے ساتھ پڑا جائیگا۔ جیسے يَوْمَئِذٍ کہ اصل میں تَحَا يَوْمَ اِذْ کَانَ كَذَا۔ اسی طرح الفاظ مثل وغیرہ جیکہ مَآ یا اَنّ یا اَنّ کے پہلے آئیں۔

## سبق نمبر (۴۴)

## سوالات

- الف (۱) اسمائے مبنیہ کی حرکات کے کیا نام ہیں ؟  
 (۲) ضمیر فاعل کا استعمال کس جگہ ہوتا ہے ؟  
 (۳) اسم اشارہ خطاب کے واسطے کتنے حروف ہیں اور کتنے صیغوں کے ساتھ مستعمل ہوتے ہیں ؟  
 (۴) اہم موصول کے جزو تام بننے کے واسطے کتنی چیزوں کی ضرورت پڑتی ہے ؟  
 (۵) اسماء الافعال و فعل کے معنی میں کچھ فرق ہے یا نہیں ؟  
 (۶) مرکب متراجعی کا دوسرا جزو مبنی برکسہ کس صورت میں ہوتا ہے ؟  
 (۷) کن ا کے استعمال کے واسطے کتنی شرطیں ہیں ؟  
 (۸) مثنیٰ اور آیات کے استعمال میں کیا فرق ہے ؟  
 (۹) لکڑی کی جگہ عند کب مستعمل ہو سکتا ہے ؟  
 (۱۰) قَطَّ اور عَوَّض کس کس جگہ مستعمل ہوتے ہیں ؟
- ب۔ ان فقروں کا اردو میں ترجمہ کرو اور جن الفاظ پر خط کہینا کیا ہے۔ ان کا استعمال بیان کرو:-

(۱) قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ۔ اِنِّها ذینب قائمہ +

(۲) تِلْكَ الرُّسُلُ۔ ذَلِكُ الْكِتَابُ +

(۳) اِنَّا الَّذِیْ تَشْنِیْ اُمِّیْ حَیْدَہ۔ لَنُزَعِّنَ مِنْ کُلِّ شِیعَۃٍ اِیْمًا اَشَدَّ عَلٰی الرُّحْمٰنِ عِتِیًّا +

(۴) غَلَقْتُ لَآبِوَابِ دِفَالَتِھِیْ لَکَ۔ یَقَالُ لِلْعَبْدِ یَوْمَ الْقَبْرِ اَتَاْتَا کَ یَوْمَ کُنْ اَوْ کُنْ ا-

(۵) اِذَا خَرَجَہُ الَّذِیْنَ کَفَرُوْا تَاخِثٰنِیْنِ اِذْھُمَا فِی الْعَارِ اِذْ یَقُوْلُ لِمَا حَبَّ لَا تُخْرَجَ

ج۔ فقرات مندرجہ ذیل کو صحیح کرو:-

انہ ہند قاعدہ۔ ہذا کتاب۔ جاء التي ضربته۔ عليك الرفق۔

ہذا سیدنیہ۔ عند کم درہم۔ ایتان تسافر۔ لا اراہ قط۔

## سبق نمبر (۴۵) اسم کے متفرق احکام۔

معرفہ دیگرہ | اسم کی دو قسمیں ہیں۔ ایک معرفہ دوسری نکرہ یعنی ایک خاص اور دوسری عام ۔  
معرفہ وہ اسم ہے جو ایک معین چیز کے واسطے بنایا گیا ہو۔ اس کی چہرہ قسمیں ہیں۔  
۱۔ علم وہ اسم جو کسی خاص شخص یا شہر یا چیز کا نام ہو۔ جیسے زید۔ مدینہ۔ خواتین۔  
۲۔ مضمرات وہ اسم جو متکلم یا مخاطب یا غائب پر دلالت کریں۔ جیسے انا۔ انت۔ ہوا۔  
۳۔ اسماء الاشعار وہ اسم جن سے کسی چیز کی طرف اشارہ کریں۔ جیسے ہذا۔ ذلک۔  
۴۔ اسمائے موصولہ وہ اسم جو وصلہ کے بغیر جملہ کا جزو تام نہ ہو سکیں جیسے الذی الیہ۔  
۵۔ معرف باللام۔ وہ اسم جس کے پہلے الف لام آئے۔ جیسے۔ المرحل۔  
۶۔ وہ اسم جو ان پانچوں میں سے کسی ایک کی طرف مضاف ہو۔ جیسے علامہ زید۔ کتاب المرحل۔

(ان سب قسموں کی تفصیل و تشریح کتاب الصرف کے صفحہ ۱۱۔ ۱۲ میں لکھی جا چکی ہے)۔  
نکرہ وہ اسم ہے جو غیر معین چیز کے واسطے بنایا گیا ہو۔ جیسے رجل وامرأة۔

نکرہ و مؤنث | مطلق اسم کی دو قسمیں ہیں۔ ایک نکرہ اور دوسری مؤنث۔ مؤنث وہ ہے جس میں تانیث کی علامت لفظاً یا تقدیراً ہو۔ اور نکرہ وہ ہے جس میں تانیث کی کوئی علامت نہ ہو۔ پھر مؤنث کی دو قسمیں ہیں ایک حقیقی جس کے مقابلہ میں نکرہ بنا رہو۔ جیسے امرأة و ناقۃ کہ پہلے کے مقابلہ میں المرحل اور دوسرے کے مقابلہ میں رجل ہے۔  
دوسری سماعی جس میں تانیث کی علامت لفظوں میں ہو۔ جیسے دار (گھر)۔  
(ان سب کی تفصیل کتاب الصرف کے صفحہ ۱۰۵ و ۱۰۶ میں تحریر ہو چکی ہے)۔

واحد و تثنیہ و جمع | افراد کے اعتبار سے اسم کی تین قسمیں ہیں۔ واحد۔ تثنیہ۔ اور جمع۔ پھر جمع کی دو قسمیں ہیں۔ ایک جمع سالم جس میں واحد کی بنا قائم رہے۔ جیسے مسلمۃ سے مسلمۃ۔ دوسری جمع مکسر جس میں واحد کی بنا ٹوٹ جائے۔ جیسے قولہم اقوال۔  
(ان سب کی تفصیل کتاب الصرف کے صفحہ ۱۰۸ و ۱۰۹ میں لکھی جا چکی ہے)۔

## سبق نمبر (۴۶) - مؤنثات سماجیہ

(۱) اعضاء انسانی کے نام عین (آنکھ) اذن (کان) خد (خسارہ) - قدی (پستان) کتف (کنہا) - عضد (بازو) يد (ہاتھ) - کف (شہیلی) - ورك (سہرین) فخذ (ران) - ساق (پنڈلی) - بخل (پاؤں) قدم (کام) عقب (پٹری) سن (دانت) کبد (جگر) گوش (اوجھ) است (مقعد) - اخبغ (انگلی) +  
(۲) حیوانوں کے نام عقر (بچھو) - تعذب (لومڑی) - آذنب (خرگوش) -  
أفغی (اڑدہا) فرس (گھوڑی) - عتکبوت (کڑی) +

(۳) قدرتی اشیاء أرض (زمین) - ریح (دھواں) - ناز (آگ) - نظی (شعلہ) -  
ملم (دھلک) - ذهب (سونہ) حبوب (شہد) - عین وینوع (چشمہ) -  
شمس (سورج) - یمن (دایاں) - شمل (بایاں) +

(۴) مصنوعی اشیاء آد (گھر) - دکر (ڈول) - عصا (لاٹھی) - فلك (کشتی) -  
ذراع (گز) فاس (تبر) قوس (دکان) متخفق (گوبھیا) - حمر (شراب) -  
بکر (کوس) - درع (زرہ) - فرش (پچھوٹا) - کاس (پیلہ) موسی (ستر) سول (دھڑا)

(۵) دوزخ کے نام جہنم - سعیر - جحیم - سقر +

(۶) متفرقات نفس (جان) - غول (مہیبت) - فردوس (باغ) - عود (میران شعر) - حوب (لڑائی) - صبع (بجھو) +

عق (کردن) قفا (گڈی) لسان (زبان) - دحم (بچہ دان) بیت (گھر) قیل (سنگ)  
سلم (صلح) اصلاح (بہتری) حال (وقت) اضلی (چاشت) وسک (سنگ) سما (آسمان)  
ثری (خاک شنک) طویق و سبیل (راستہ) سکین (پھری) سوطان (کیڑا) +

تبدیلہ - پہلی قسم کی مؤنثات کی طرف جب کوئی فعل یا اسم اسناد کیا جائے یا کوئی ضمیر کی طرف  
راجع ہو تو اس عامل یا ضمیر کا مؤنث لانا واجب ہوتا ہے جیسے ما تدری نفس یا تدری نفس یا تدری  
تموت - اور مؤنثات قسم دوم کی اسناد میں کلمہ کی تذکیر و تانیث اختیاری ہے - جیسے  
هذه سبیلی - ان یروا سبیل الوشد لا یثخن وک سبیل +

واجب التانیث (۱)

واجب التانیث (۲)



## سبق نمبر (۴۷)

تذکیر و تائید کے متعلق فقرے اور حکائیں۔

ان فقروں اور کہانیوں کا اردو میں ترجمہ کرو اور موقوفات سماعی اور  
قیاسی کو پہچانو۔

الف (۱) اتصلت السفینۃ الی الجزیرۃ +

(۲) انظر الی الدجاجة کیف تجتمع فروخها تحت اجفانها +

(۳) لَمَّا أَلْقَى مُوسَى عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ خَيْلٌ تَسْحَى +

(۴) عند احتكالك الأحجار تظهر النادر +

(۵) اوحيناً الی اُمّ صُوسی ان ارضعیه فاذا اخفت علیه

فَالْقِيَّةُ فِي الْيَمِّ +

ب۔ صبیؑ مرثۃؑ کَانَ یصید الجراد۔ فنظر عقرباً فظن انہا جرادةؑ

کبیرۃؑ فمداً یَدَاہُ لَیَاخُذُهَا ثُمَّ تَبْعِدُ عَنْهَا۔ فَقَالَتِ الْعَقْرَبُ لَوَ اَنَّكَ

قَبَضْتَنِي فِیْ يَدِكَ لَخَلَّيْتُكَ عَنْ صَيْدِ الْجَرَادِ +

ج۔ البطن والرحلان متآصموا فیما بینہم ایھما یحمل الجسم۔ فقالت الرحلا

نحن لبقوتنا نحمل الجسم۔ وقال لرحوف انا ان لم نأخذ من الطعام شيئاً

فلا کنتما تستطیعان علی الشئ فضلاً عن ان نحمل شيئاً +

د۔ سلحفاۃؑ وارنبؑ مرثۃؑ تسابقتا فی الحد و جعلتا الحد بینہما الجبل

للتسابقا الیہ۔ فاما الارنبؑ فلاجل دلتها وخفتها و سرعتها توازن

فی الطريق وفامت۔ واما السلحفاۃؑ فلاجل ثقل طبیعتها لم تکن

تستقیر ولا تتوانی فی البحر فوصلت الی الجبل۔ فعندما

استیقظت الارنبؑ من نومها وجدت السلحفاۃؑ قد سبقت

فندمت حیث لا تنفعها الندامۃ +

## سبق نمبر (۷۸ و ۷۹)

## اسمائے عاملہ مشبہ بفعل

یہ پانچ اسم ہیں۔ مصدر۔ اسم فاعل۔ اسم مفعول۔ صفت مشبہ۔ اسم تفضیل۔ اور یہ پانچوں فعل کی طرح رفع و نصب کا عمل کرتے ہیں۔ ان کا بیان حسب ذیل ہے:-  
**مصدر** اپنے فعل کی مانند عمل کرتا ہے۔ اگر لازم ہو تو فاعل کو رفع اور اگر متعدی ہو تو فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دیتا ہے۔ مگر اکثر اپنے فاعل یا مفعول کی طرف مضاف ہو کر مستعمل ہوتا ہے۔ جیسے اعجبنی قیامِ ذید (ذید کے کہنے سے ہونے لے مجھے تعجب میں ڈالا) اس جگہ قیام مصدر لازم اپنے فاعل (ذید) کی طرف مضاف ہی اور ذید اگرچہ مضاف الیہ ہونے کے لحاظ سے مجرور ہے۔ مگر حقیقت میں محل رفع میں سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ وہ مصدر کا فاعل ہے۔

عجبت من دیق القصاد الثوب (میں حیران ہوا دھوبی کے کپڑا کوٹنے سے)۔ اس جگہ قصار (فاعل) لفظاً مجرور اور محلاً مفعول ہے۔

عجبت من ضرب اللص الجلاذ (میں حیران ہوا جلاذ کے چور کو مارنے سے)۔ اس جگہ لص (مفعول) لفظاً مجرور اور محلاً منصوب ہے۔

**اسم فاعل** یہ اسم اپنے فعل معروف کی مانند عمل کرتا ہے۔ جیسے اذ اھب غلامنا (کیا ہمارا غلام جانے والا ہے)۔ الضادب ذید (ذید عمر کو مارنے والا ہے)۔

اسم فاعل بھی اکثر اوقات اپنے فاعل یا مفعول کی طرف مضاف ہو کر مستعمل ہوتا ہے جیسے کامل الجود۔ ضادب عیرو۔

**اسم مفعول** یہ اپنے فعل مجهول کی مانند عمل کرتا ہے۔ یعنی اس اسم کو جو قائم مقام اس کے فاعل کا ہو رفع دیتا ہے۔ جیسے المضروب ذید (ذید مارا گیا)۔ یہ بھی اکثر باضاف مستعمل ہوتا ہے۔ جیسے مقطوع الاف (جس کی ناک کٹی ہو۔ ہندی نکلٹا)۔

تثنیۃ اسم فاعل اور اسم مفعول کے عمل کرنے کے واسطے شرائط ذیل کا ہونا

ضروری ہے:-

۱۔ یہ کہ حال یا استقبال کے معنی میں ہوں

۲۔ یہ کہ ابتدا۔ ذوالحال۔ موصوف۔ اتم موصول (اُن معنی الّذی) ہنرہ استفہام

حرف ثانی میں سے کسی ایک کے پیچھے آئیں۔ اشلہ ذیل پر غور کرو:-

امثالہ اتم مفعول	امثالہ اتم فاعل	بیان شرط
ذیبا مضروباً غلامہ الّا ان اوغدا۔	زیداً قاتلاً ابوع الّا ان اوغدا۔	مبتدا کے بعد
زیداً یس کا غلام مار گیا۔ اس وقت یا بروز نہ ہو۔	زید کل باب کھڑا بیوی والا ہے اس وقت یا بروز آئی نہ۔	کے بعد
جاء زید مضروباً غلامہ الّا ان اوغدا۔	جاء زید یلیا غلامہ الّا ان اوغدا۔	فوزوال حال کے بعد
زیداً یس طرح مار گیا۔ اس کا غلام مار گیا۔ اس وقت یا بروز نہ ہو۔	زید ایسے حال میں آیا کہ کل غلام روزی والا ہے اس وقت یا بروز نہ ہو۔	کے بعد
هنا ارجل مضروب ابوع الّا ان اوغدا۔	هنا ارجل ضارب ابوع الّا ان اوغدا۔	موصوف کے بعد
یہ ایسا شخص ہے کہ اس کا باپ مار گیا ہے اس وقت یا بروز نہ ہو۔	یہ ایسا شخص ہے کہ اس کا باپ مار گیا ہے اس وقت یا بروز نہ ہو۔	کے بعد
جاء المضروب ابوع الّا ان اوغدا۔	جاء المضارب ابوع خالدا الّا ان اوغدا۔	اتم موصول کے بعد
وہ شخص آیا جو اس کا باپ مار گیا ہے اس وقت یا بروز نہ ہو۔	وہ شخص آیا جو اس کا باپ مار گیا ہے اس وقت یا بروز نہ ہو۔	کے بعد
امضروب ابوع الّا ان اوغدا۔	انا اتم زیداً الّا ان اوغدا۔	مفعول ہنرہ استفہام کے بعد
ایسا کل باب مار گیا ہے۔ اس وقت یا بروز نہ ہو۔	کیا زید کو مارا ہو بیوی والا ہے اس وقت یا بروز نہ ہو۔	کے بعد
ما مضروب ابوع الّا ان اوغدا۔	ما مضارب زیداً خالدا الّا ان اوغدا۔	حرف ثانی کے بعد
اس کا باپ نہیں مار گیا اس وقت یا بروز نہ ہو۔	زید کا مارا ہو بیوی والا نہیں اس وقت یا بروز نہ ہو۔	کے بعد

فائدہ:- جب اتم فاعل نہ ہو اور ماضی کے معنی اُس سے مقصود ہوں تو اُس کا مضاف لانا ضروری ہے۔ جیسے زیداً ضارب عمرو امیس۔ اور جب معرف باللام ہو تو پھر اُس میں تمام زمانے برابر ہوتے ہیں۔ جیسے زید الضارب ابوع عمرو الّا ان اوغدا او امیس +

## سبق نمبر (۵)

صفت مشبہہ یہ صفت اپنے فعل لازم کی طرح فاعل کو رفع دیتی ہے۔ جیسے زیدٌ حسنٌ وجہاً اور اس کے عمل کے واسطے صرف یہ شرط ہے کہ مبتدا۔ ذوالحال۔ موصوف۔ ہتفہام جرن نفی۔ میں سے کسی کے پیچھے آئے اُس کا صیغہ کہی حرف باللام ہوتا ہے کہی غیر معرف باللام اور ہر صورت میں اس کا معمول مضاف ہوگا یا معرف باللام یا ان دونوں سے خالی یہ چھ قسمیں ہیں لیکن ان میں سے ہر ایک کا معمول باعتبار فاعل شبہیہ مفعول اور مضاف الیہ ہونے کے یا مرفوع ہوگا یا منصوب یا مجرور۔ پس اس لحاظ سے صفت کی اکھارہ صورتیں ہوتیں۔ ان کی مفصل کیفیت نقشہ میں دیکھو :-

قسم معمول	بیان حالت	حالت رفعی	حالت نصبی	حالت جری
جیکہ معمول مضاف ہو	حسنٌ وجہاً	حسنٌ وجہاً	حسنٌ وجہاً	حسنٌ وجہاً
جیکہ معمول معرف باللام ہو	حسنٌ الوجہ	حسنٌ الوجہ	حسنٌ الوجہ	حسنٌ الوجہ
جیکہ معمول ان دونوں سے خالی ہو	حسنٌ وجہاً	حسنٌ وجہاً	حسنٌ وجہاً	حسنٌ وجہاً
جیکہ معمول مضاف ہو	الحسنٌ وجہاً	الحسنٌ وجہاً	الحسنٌ وجہاً	الحسنٌ وجہاً
جیکہ معمول معرف باللام ہو	الحسنٌ الوجہ	الحسنٌ الوجہ	الحسنٌ الوجہ	الحسنٌ الوجہ
جیکہ معمول ان دونوں سے خالی ہو	الحسنٌ وجہاً	الحسنٌ وجہاً	الحسنٌ وجہاً	الحسنٌ وجہاً

فائدہ - جب صفت کا معمول مرفوع ہو تو اس میں ضمیر نہیں ہوتی۔ کیونکہ اس وقت اس کا معمول اس کا فاعل ہوتا ہے پس صفت کا صیغہ اس صورت میں ہمیشہ واحد لگا۔ خواہ معمول واحد ہو یا تثنیہ یا جمع۔ اور اگر معمول منصوب یا مجرور ہو تو صفت میں ضمیر ہوگی جو موصوف کی طرف راجع اور اس کا فاعل ہوگی۔ یہ ضمیر تذکیر و تانیث اور تثنیہ و جمع میں موصوف کے مطابق ہوتی ہے۔ پس دو صورتیں جن میں ایک ضمیر ہے احسن کہلاتی ہیں۔ اور دو صورتیں جن میں دو ضمیر ہیں احسن اور چار صورتیں جن میں کوئی ضمیر نہیں قبیح۔ ان کے علاوہ ایک مختلف فیہ۔ اور دو مستغنیہ۔ نقشہ میں احسن کے واسطے احسن کی واسطے احسن۔ قبیح کی واسطے قبیح۔ مختلف فیہ کی واسطے قبیح اور مستغنیہ کے واسطے قبیح لکھا گیا۔

## سبق نمبر (۵۱)

اسم تفضیل۔ یہ اسم اپنے فعل کی مانند عمل کرتا ہے۔ اس کا استعمال تین طرح سے ہے:-

۱۔ میں سے۔ جیسے ذِیْدٌ اَفْضَلُ مِنْ عُمَرَ (زید عمر سے بہتر ہے) اس صورت میں اسم تفضیل

بہمیشہ مفرد مذکر ہوتا ہے۔ جیسے ذِیْدٌ اَفْضَلُ مِنْ عُمَرَ وَ دِهْنٌ اَفْضَلُ مِنْ عُمَرَ +

۲۔ آل سے۔ جیسے ذِیْدٌ اَلْاَفْضَلُ (زید سب سے بہتر ہے) اس صورت میں اسم

تفضیل کی مطابقت اپنے موصوف کے ساتھ صیغہ میں ضروری ہے۔

جیسے ذِیْدٌ اَلْاَفْضَلُ وَ دِهْنٌ اَلْفُضْلٰی +

۳۔ اضافت سے۔ جیسے ذِیْدٌ اَفْضَلُ الْقَوْمِ (زید قوم سے بہتر ہے) اس صورت

میں اسم تفضیل کی مطابقت موصوف سے اختیاری ہے۔ جیسے ذِیْدٌ اَفْضَلُ النَّاسِ وَ دِهْنٌ

اَفْضَلُ النِّسَاءِ یا یوں کہیں ذِیْدٌ اَفْضَلُ النَّاسِ وَ دِهْنٌ اَفْضَلُ النِّسَاءِ +

تنبیہ۔ اسم تفضیل کا استعمال مذکورہ بالا صورتوں کے سوا جائز نہیں مگر جب مفضل علیہ

معلوم اور معین ہو تو اس وقت اس کا حذف جائز ہوتا ہے۔ جیسے اِنَّهُ اَكْبَرُ یعنی

اکبر کل شئی یا اکبر من کل شئی اور منجملہ میں صورتوں کے دو کا جمع کرنا بھی ناجائز ہے۔

جیسے ذِیْدٌ اَلْاَفْضَلُ مِنْ عُمَرَ +

فائدہ۔ تینوں صورتوں میں اسم تفضیل کا فاعل ضمیر ہوتی ہے اور اسم تفضیل اسم مضر

میں عمل کرتا ہے۔ اسم مظهر میں نہیں کرتا۔ مگر ایسی صورت ہیں کہ اسم تفضیل باعتبار لفظ کے

صفت کسی چیز کی ہو اور باعتبار معنی کے صفت ایسی چیز کی ہو کہ پہلی شئی اور اس کے

غیر میں مشترک ہے اور نیز اسم تفضیل منفی ہو۔ جیسے مَا دَايَتْ دَجَلًا اَحْسَنَ فِیْ عَيْنِهِ

اَلْكَحْلُ مِنْهُ فِیْ عَيْنِیْ ذِیْلٌ دِیْنٌ نے کوئی آدمی ایسا نہیں دیکھا کہ اس کی آنکھ میں سرمہ بہت

اچھا ہو اس سرمہ سے جو زید کی آنکھ میں ہے۔ اس مثال میں اَحْسَنَ باعتبار لفظ کے

دَجَلًا کی صفت ہے اور حقیقت میں کحل کی جو باعتبار چشم رجل کے مفضل اور باعتبار چشم

زید کے مفضل علیہ ہے۔ پس اَحْسَنَ نے اس جگہ کحل اسم مظهر میں عمل کیا۔ یہ فقہریوں

بھی کہا جاسکتا ہے۔ مَا دَايَتْ دَجَلًا اَحْسَنَ فِیْ عَيْنِهِ اَلْكَحْلُ مِنْ عَيْنِیْ ذِیْلٌ +

## سبق نمبر (۵۲)۔ سَوَالَات۔

الف (۱) جب صدر مضاف ہو تو حالت فاعلیت میں اُس کے معمول پر کیا اعراب لگے گا ؟  
 (۲) اسم فاعل اور اسم مفعول کے عامل ہونے کے واسطے کیا شرط ہے ؟  
 (۳) صفت مشبہ کے کون کون سے صیغے احسن ہیں اور اُن کے احسن کہلانے کی کیا وجہ ہے ؟

(۴) جب اسم تفضیل میں سے مستعمل ہو تو وحدت جمعیت کی کیا صوت ہوگی ؟  
 (۵) جب اسم فاعل معرف باللام ہو تو اُس سے کون سا زمانہ مفہوم ہوگا ؟  
 ب۔ فقرات ذیل کا ترجمہ کرو اور جن الفاظ میں اسمائے مشبہہ بفعل نے عمل کیا ہے اُن کو ظاہر کرو:-

(۱) أَلْقَيْنَا أَشَدَّ مِنَ الْقَتْلِ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ +

(۲) خَيَّرَ الْأُمُورَ أَوْسَطَهَا - أَشَدَّ تَنكِيلًا +

(۳) دَفَعَهُ اللَّهُ النَّاسَ - وَالْمُقِيْبِي الصَّلَاةِ +

(۴) أَنْتَ الْمَتَّبِعُ حَسَنَةً أَشْوَدَ - جَادِلْنَاهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ +

(۵) قَالَ السَّمَاءُ كَقَدْ أَحْجَبَنِي هُجُومُ السَّمَاءِ فِي الدَّجَلِ وَلَدْنِي لِي

بَلَعَ السَّمَاءُ الشَّيْءَ +

(۶) الظَّرِيقُ مُنْدَرَسَةٌ جَادَتْهُ - وَالسَّيْلُ مُنْدَرَسٌ اخْتَلَا مَرَاةُ +

(۷) الصَّبَا دُرُّ الشَّبَكَةِ مَقْطُوعَةٌ أَمْرَاسُهُ الْيَوْمَ أَوْغَدًا +

ج۔ فقرات ذیل کو صحیح کرو اور ہر ایک کی درستی کی وجہ بیان کرو:-

(۱) زَيْدٌ الْأَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو - الزَّيْدُ إِنْ أَفْضَلَانِ مِنْ عَمْرٍو +

(۲) زَيْدٌ حَسَنٌ دَجَّةٌ - زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهَةٌ +

(۳) قَائِمٌ زَيْدٌ الْأَنْ أَوْغَدًا - مَضْرُوبُ الْبُؤَةِ الْأَنْ أَوْغَدًا +

(۴) عَجَبْتُ قِيَامُ زَيْدٍ - عَجَبَنِي زَيْدٌ ضَرْبُ عَمْرٍا +

نوٹ: ہندی ابتدا اور احسن خبر اس جگہ اسم تفضیل کا استعمال اضافت سے ہے۔ اور الطوق مضاف الیہ خبر حرف۔ پس ضمیر عالم اور مبتدا کی مطابقت ضروری نہ ہوگی +

## سبق نمبر (۵۴ و ۵۵)

فعل کی تقسیم کئی طرح سے کی گئی ہے :-

**اول بحاظ زمانہ** فعل کی تین قسمیں ہیں۔ ماضی مضارع۔ اور امر۔ ان تینوں کی تعریفیں اور مثالیں کتاب الصرت کے صفحہ ۲ میں مذکور ہو چکی ہیں ۔

**دوم بحاظ لازم و متعدی** لازم وہ فعل ہے جو صرف فاعل کے ملنے سے پوری بات ظاہر کرے۔ جیسے جکست زیدؑ۔ متعدی وہ جس کا اثر فاعل سے گزر کر مفعول تک پہنچے۔ جیسے ضرب زیدؑ خالدؑ ۔

نسبت کے لحاظ سے فعل متعدی کی دو قسمیں ہیں۔ ایک معروف جس کی نسبت فاعل کی طرف ہو۔ دوسری مجہول جس کی نسبت مفعول کی طرف ہو مفعول کے لحاظ سے متعدی کی تین قسمیں ہیں :-

۱۔ متعدی بیک مفعول۔ جیسے ضرب زیدؑ خالدؑ ۔

۲۔ متعدی بدمفعول۔ جیسے اعطیت زیدؑ ادرہما ۔

۳۔ متعدی بشتہ مفعول۔ جیسے اعلم ان الله زیدؑ اخالدؑ اعالما ۔

**ثالث بحاظ معرب و منی** فعلوں میں سے ماضی و امر منی ہیں اور مضارع معرب ۔

ماضی منی برفتح ہوتا ہے۔ امر منی بجرم اور مضارع کے تین اعراب ہیں۔ رفع ۔

نصب اور جزم۔ جیسا کہ ابھی لکھا جائیگا ۔

**مضارع کے معرب ہونے کی وجہ** مضارع کے معنی لغت میں مشابہ کے ہیں اور یہ اسم فاعل کے

ساتھ (جو معرب ہے) لفظاً و معنی دونوں طرح سے مشابہ ہو۔ لفظی مشابہت تو یہ ہے کہ

ان دونوں میں تعداد حروف میں مساوات اور حرکاتیں موافقت ہوتی ہے۔ جیسے یضرب

(بروزن) ضارب معنوی مشابہت یہ ہے کہ وہ اسم فاعل کی طرح زمانہ حال مستقبل میں

مشترک ہوتا ہے۔ جیسے (یضرب) وہ مارتا ہے یا مارے گا۔ ضارب (ددارنے والا ہے آج یا کل) ۔

مضارع من یا سوف سے مستقبل کے ساتھ خاص ہوتا ہے۔ جیسے میضرب و سوف

یضرب اور لام مفتوحہ کے آنے سے حال کے ساتھ جیسے اخی لیخزننی (دیکھو صفحہ ۸ کتاب الصرت) ۔

مضارع کا اعراب - اعراب کے لحاظ سے مضارع کے صیغے مفصل ذیل تین حصوں میں منقسم ہیں۔

(۱) واحد مذکر غائب۔ واحد مؤنث غائب۔ واحد مذکر مخاطب۔ واحد متکلم۔  
متکلم مع الغیر جبکہ صحیح ہوں ان پانچوں کا رفع ضمہ سے نصب فتح ہے۔  
اور جزم سکون سے آتا ہے۔ جیسے یضرب۔ لن یضرب۔ لم یضرب۔  
(دیکھو کتاب الصرف صفحہ ۱۶۹)۔

(۲) ناقص وادی ویائی کے انہی پانچوں صیغوں کا رفع تقدیر ضمہ سے نصب فتح  
لفظی اور جزم لام کلمہ کے حذف سے ہوتا ہے۔ جیسے یدعو ویضرب۔ لن  
یدعو۔ لن یضرب۔ لم یدعو ولم یضرب (دیکھو کتاب الصرف صفحہ ۷۷-۷۸)۔  
ناقص الہی کے انہی پانچ صیغوں کا رفع تقدیر ضمہ سے۔ نصب تقدیر فتح سے  
اور جزم حذف لام کلمہ سے ہوتا ہے۔ جیسے یرضی۔ لن یرضی۔ لم یرض۔  
(دیکھو کتاب الصرف صفحہ ۷۸-۷۹)۔

(۳) صحیح اور ناقص کے چار تہینے۔ دو صیغے جمع مذکر غائب حاضر اور ایک صیغہ واحد  
مؤنث مخاطب۔ ان ساتوں کا رفع اثبات نون سے۔ نصب جزم اس کے  
حذف سے آتا ہے۔ جیسے یفعلون۔ یدعون۔ یرمیان۔ یرضیان کا رفع  
باثبات نون۔ لن یفعلوا۔ لن یدعوا۔ لن یرمیا۔ لن یرضیا کا نصب  
بحذف نون۔ لم یفعلوا۔ لم یدعوا۔ لم یرمیا۔ لم یرضیا کا جزم بحذف نون۔  
تہینہ جمع مؤنث غائب اور مخاطب کے دو صیغے نون ضمیر کے ساتھ متصل ہونے  
سے بنی بر سکون ہوتے ہیں۔ ناصب اور جزم کے داخل ہونے سے ان  
میں کچھ تغیر نہیں ہوتا۔

فائدہ۔ سبق نمبر ۴۔ اور اس سبق کے احکام اعراب یک جا پڑھنے سے معلوم  
ہو گا کہ اسم کا اعراب رفع و نصب و جزم ہے اور فعل مضارع کا اعراب  
رفع نصب و جزم۔ گویا رفع و نصب و نونیں مشترک ہے اور جزم کو اسم سے  
اور جزم کو مضارع سے خصوصیت ہے۔



## سبق نمبر (۵۵)

## حالت نصبی۔

مضارع کے عامل ناصب پانچ ہیں :-

- ۱۔ اَنْ یہ حرف مضارع کو مصدر کے معنی میں کرتا ہے جیسے اِحْبَبْنَا اَنْ تَقُومَ اِیْ اَحِبَّ اَمَّا
- ۲۔ لَنْ یہ حرف مضارع کو نفی تاکید مستقبل کے معنی میں کرتا ہے۔ جیسے۔ لَنْ اَفْعَلَ +
- ۳۔ کَیْ یہ حرف واسطے تعلیل و سببیت کے آتا ہے یعنی اُس کا مابعد اقبل کا سبب ہوتا ہے۔ جیسے اَسْلَمْتُ کَیْ اَدْخَلَ الْجَنَّةَ +

۴۔ اِذَا نْ یہ حرف واسطے جواب اور جزا کے مضارع مستقبل کے ساتھ آتا ہے۔  
جیسے اَسْلَمْتُ اِذَا نْ تَدْخُلُ الْجَنَّةَ +

۵۔ اَنْ مقدرہ اور یہ چہرہ مقام پر آتا ہے :-

(۱) بعد حتیٰ جیسے سِرْتُ حَتّٰی اَدْخَلَ الْبَلَدَ +

(۲) بعد لام کی۔ جیسے سِرْتُ لَا دَخَلَ الْمَدِیْنَةَ +

(۳) بعد لام جحد۔ جیسے مَا كَانَ اللّٰهُ لِيُعَذِّبَ بِهِمْ +

(۴) بعد اُس ف کے جو امر کے پیچھے آئے جیسے ذرانی فَاکُوْمْ لَیْلًا یَّہْدٰی کے بعد

جیسے لَا تَطْغَوْا فِیْہِ۔ فِیْہِ عَلَیْکُمْ غَضَبِیْ یَا سَفٰہِیْنَ کے بعد۔ جیسے اَیْنَ

بَیْتِکَ فَاذْوَ دَرَّکَ یَا نَفِیْ کے بعد۔ جیسے مَا تَأْتِیْنَا فَنُحَدِّثُکَ اَنْ تَأْمَنَیْ کے بعد۔ جیسے

لَیْسَ بَیْنِیْ وَ مَا لَا فَا نَفْقَہْ یَا عَرَضَ کے بعد۔ جیسے اَلَا تَنْزِلُ بِنَا فَنَصِیْبُ خَیْرًا۔

(۵) بعد اُس واو کے جو مواضع مذکورہ بالا کے پیچھے آئے۔ جیسے اَسْلَمْتُ وَ تَسْلَمُ وَ غَیْرَ

(۶) بعد اُس واو کے جو اَلِیْ اَنْ یَا اَلَا اَنْ کے معنی میں آئے جیسے لَا اَزْمَنُکَ وَ تَعْطِیْتُ خَفَ

تشبیہ جو اَنْ مشتقات علم کے بعد واقع ہو مضارع کو نصب نہیں دیتا۔ بلکہ وہ مُنْفَعَلٌ اَنْ

مشقلہ سے ہوتا ہے۔ جیسے عَلِمَ اَنْ سِیْکُوْنُ مِنْکُمْ مَوْضٰی اور جو اَنْ ظَنْ کے بعد

آئے اُس کی دو حالتیں ہیں۔ اگر مصدریت ہے تو نصب دیتا۔ جیسے حَسِبْتُ اَنْ

تَرْجِعَ اور اَنْ مشقلہ سے منفذ ہے تو رفع۔ جیسے ظَنَنْتُ اَنْ سَیَقُوْمُ +

## سبق نمبر (۵۶)۔

## حالت جزمی

مضارع کے عامل جزم پانچ حرف ہیں :-

۱۔ لم یہ حرف مضارع کو ماضی منفی کے معنی میں کر دیتا ہے۔ جیسے لَمْ يَلِدْ لَمْ يُولَدْ (ای ما ولد ولا وُلِدَ) +

۲۔ لَمْ تَا یہ حرف مثل لَمْ کے عمل کرتا ہے۔ جیسے لَمْ تَا يَضْرِبْ اِي مَا ضَرَبْتَ فَرَقْ وَنُو میں اس قدر ہے کہ مآ کی نفی ماضی کے تمام زمانوں کو مستغرق ہوتی ہے۔ پس لَمْ تَا يَضْرِبْ کے یہ معنی ہونگے کہ ضارب کسی کسی زمانہ میں نہ گزشتہ سے نہیں مارا +

۳۔ لَام امر یہ حرف مضارع پر داخل ہو کر معنی طلب فعل کے پیدا کرتا ہے جیسے لِيَضْرِبْ ذِيْدٌ كَجِبَ اس لام کے پہلے قاذیات آئے تو ساکن ہوتا ہے جیسے قَلِيْضًا كَوَا قَلِيْلًا وَلِيْبِكُوْا كَثِيْرًا +

۴۔ لائے نہی۔ یہ حرف مضارع پر داخل ہو کر معنی ترک فعل کے پیدا کرتا ہے جیسے لَا يَضْرِبْ

۵۔ اِنْ شرطیہ۔ یہ حرف و فعلوں پر آتا ہے جن میں پہلا فعل دوسرے فعل کا سبب

ہوتا ہے جیسے اِنْ تَضْرِبْ اَضْرِبْ پہلے فعل کو شرط اور دوسرے کو جزا کہتے ہیں۔ یہ

حرف ہمیشہ مستقبل کے معنی دیتا ہے اگرچہ ماضی پر داخل ہو جیسے اِنْ ضَرَبْتَ ضَرْبًا

اور اس کے جزم تقدیری ہوگی۔ کیونکہ ماضی مبنی ہے اور اس کو اعتراض نہیں آ سکتا +

جب شرط اور جزا دونوں مضارع ہوں یا صرف شرط مضارع ہو تو مضارع میں جزم

واجب ہوگا۔ جیسے اِنْ تَضْرِبْ اَضْرِبْ۔ اِنْ تَضْرِبْ بِنِي ضَرْبًا۔ اگر شرط ماضی اور

جزا مضارع ہو تو جزا میں جزم اور رفع دونوں جائز ہیں جیسے اِنْ جِئْتَنِيْ اَكُوْمُكْ اَوْ اَكْرُمُكْ +

جب جزا فعل ماضی بغیر قَدْ کے ہو تو اس کے پہلے قَدْ کا لانا جائز نہیں۔ جیسے اِنْ

ضَرَبْتَ ضَرْبًا مَرَّجِبْ جزا فعل مضارع مثبت یا منفی بہ لا ہو تو قَدْ کا لانا اور نہ لانا

دونوں جائز ہیں۔ جیسے اِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ اَلْفٌ يَغْلِبُوْا اَلْفِيْنَ۔ وَمِنْ عَادٍ نِّدْتُمْ اَللّٰهَ

وَنَدَّ اَگر یہ دونوں صورتیں ہوں تو قَدْ کا لانا واجب ہے۔ جیسے اِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ

اَخْ كَذَبَ مِنْ قَبْلُ۔ وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ اِلَاسْلَامٍ دِيْنًا فَلَنْ يَّقْبَلَ مِنْهُ +

## سبق نمبر (۵۷)

## کلم المجازات (کلمات شرط و جزا)

یہ نو کلمے ہیں جن کے معنی پر شامل ہونے سے مضارع کو جزم دیتے ہیں اور ہمیشہ دو جملوں کے آتے ہیں جن میں سے پہلا شرط اور دوسرا جزا ہوتا ہے ان کی تفصیل یہ ہے:-

(۱) مَنْ اس کا استعمال ذوی العقول پر ہوتا ہے۔ جیسے مَنْ يَعْمَلْ سُوءً يُكْزَبْ بِهِ (جو برائی کرے وہ اس کی سزا پائیگا)۔

(۲) مَا اس کا استعمال غیر ذوی العقول پر ہوتا ہے۔ جیسے مَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ (تم جو نیکی کرو خدا اسکو جانتا ہے)۔

(۳) اَيَّ ذَوِ الْعُقُولِ اور غیر ذوی العقول کو نو پر اس کا استعمال ہو سکتا ہے۔ اور باضناً مستعمل ہوتا ہے جیسے اَيَّ دَجَلٍ تَضْرِبُ اضْرَبْ (جسے تواریک میں اسکو مارو نگا)۔

اَيَّا مَاتَدْعُوْا فَلَهُ الْاَسْمَاءُ الْحُسْنٰی (جس نام سے چاہو۔ پکارو خدا تعالیٰ کے نام اچھے ہیں)۔

(۴) مَتَى جیسے مَتَى اَضْحَجَ الْعَجَمَةُ تَعْرِفُونِي (تم مجھے اس وقت پہچانو گے جب میں بکڑی سر پر رکھوں گا)۔

(۵) اِنِّی جیسے اِنِّی تَنْكُرُ اَنْكُنْ (جہاں تو ریگیاں میں رہو نگا)۔

(۶) اَيْنَمَا جیسے اَيْنَمَا تَكُونُوا يَكُنْ دُكْمُ الْمُؤْتِ (موت نہیں پڑے گی خواہ تم کہیں ہو)۔

(۷) فَمَا جیسے فَمَا تَاْتَنَابُهُ مِنْ اَيَّةٍ لِّتَسْمُرْنَا بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمَوْمِنِيْنَ (نشانوں میں سے جو کچھ تم ہمارے پاس نہ تاکہ تم ان سے ہمیر جا دو کرو پس ہم تمہارا ایمان نہیں لائیں گے)۔

(۸) اِذَا مَا جیسے اِذَا مَا دَخَلْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهٗ حَقًّا (جب تم پیغمبر کے پاس جاؤ تو سچ کہو)۔

(۹) حَيْثَمَا جیسے حَيْثَمَا تَقْعُدُ اقْعُدْ (جہاں تو بیٹھیں گے بیٹھو نگا)۔

شبیہ ان میں سے مَنْ۔ مَا۔ اَيَّ۔ مَتَى۔ اِنِّی۔ اَيْنَمَا۔ فَمَا۔ اِذَا مَا۔ حَيْثَمَا۔ اِنِّی۔ اَيْنَمَا۔ فَمَا۔ اِذَا مَا۔ حَيْثَمَا۔ اِنِّی۔ اَيْنَمَا۔ فَمَا۔ اِذَا مَا۔ حَيْثَمَا۔

مستعمل ہوتے ہیں اور اس وقت صرف ایک جملہ ہوتا ہے۔ جیسے مَنْ اَنْتَ۔

مَا هَذَا۔ اَيُّ شَيْءٍ هَذَا۔ مَتَى تَسَافِرُ۔ اِنِّی زَيْدٌ۔

فَاَنْتَ۔ متاخرین ائی شئی کی جگہ اکثر آئین کا استعمال کرتے ہو مگر اب صرف و شام میں آئین کی

جگہ آید بولتے ہیں اور خلاف قواعد نحوی کے اسکو اخیر میں لاتے ہیں جیسے اِسْمُكَ اَيْه۔

## سبق نمبر (۵۸)

افعال قلوب یہ سات فعل ہیں :- حسب - ظن - خال - شک کے واسطے علم -  
 ذی - وجد - یقین کے واسطے اور ذنم - شک و یقین و نو میں مشترک ہے۔ ان کو  
 افعال قلوب اس واسطے کہتے ہیں کہ ان کا تعلق دل سے ہے اور ہاتھ پاؤں کو ان کے  
 صدور میں کچھ دخل نہیں ہوتا۔ اور چونکہ ان میں شک و یقین کے معنی پائے جاتے ہیں  
 اسلئے ان کو افعال شک و یقین بھی کہتے ہیں ۔

یہ فعل ابتدا اور خبر پر گتے ہیں اور دونوں کو بوجہ مفعولیت کے نصب ہے میں جیسے حسب  
 الجود خیرا۔ ظننت ریدا عالما۔ خلت الدار خالیہ۔ علمت زیدا امینا۔ دایت  
 الله اکبر کل شیء۔ وجدك عائلا۔ ذممت الله غفورا۔ ذممت الشیطان شکورا۔  
 نتیجہ افعال قلوب کے دو مفعولوں میں سے جب ایک کا ذکر کیا جائے تو دوسرے کا  
 ذکر کرنا واجب ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ دو نو مفعول بمنزلہ ایک مفعول پر کے ہوتے ہیں  
 مگر جب ظن یعنی اتمم و علم بمعنی عمار و دای بمعنی البصر و وجد بمعنی اصاب  
 کے ہوں تو صرف ایک مفعول کو نصب یگا اور اس وقت یہ افعال قلوب سے نہ ہونگے جیسے  
 ظننت زیدا (ای اتممت) علمت بکرا (ای عرفت شخصہ) وغیرہ ۔  
 جب یہ مبتدا و خبر کے بیچ میں آئیں یا دونوں سے مؤخر ہوں تو اس وقت ان کا عمل  
 زائل ہو جاتا ہے۔ جیسے زیدا ظننت قائم۔ زیدا قائم ظننت ایسا ہی جب  
 ہمزہ استفہام یا مافی یا لام ابتدا کے پہلے واقع ہوں تو اس وقت بھی عمل  
 باطل ہوتا ہے ۔

فاصلہ ۸۔ صیر۔ اتخذ۔ جعل۔ خلق ترو افعال تصییر کہلاتے ہیں  
 یعنی وہ فعل جو ایک چیز کو اس کے اصلی حال سے پھرائیں۔ یہ بھی دوسروں  
 پر کرتے ہیں اور دونوں کو نصب دیتے ہیں۔ جیسے صیرت الطین خزفا  
 اتخذ الله ابراهيم خلیلا۔ جعل الارض فواشا۔ خلق الله  
 الانسان هلوغا۔ ترکته حیوانا ۔

## سبق نمبر (۵۹)

افعال مدح و ذم [ یہ چار فعل ہیں :- نِعْمَ - حَبْدًا - يَشُّ - سَاءَ پہلے دو

فعل مدح اور توصیف کی واسطے آتے ہیں اور آخری دو مجبور ذم کے واسطے

ان میں سے نِعْمَ - يَشُّ اور سَاءَ کا فاعل کثرت اسم ذواللام ہوتا ہے یا وہ اسم جو

ذواللام کی طرف مضاف ہو اور اس کے بعد ایک اور اسم مفعول ہوتا ہے جسکی

توصیف یا سچو مقصود ہوتی ہے اور اس کو مخصوص بالمدح یا مخصوص بالذم کہتے

ہیں جیسے نِعْمَ الرجل زيدٌ - نِعْمَ غلام الرجل زيدٌ - يَشُّ الرجل بكونه

يَشُّ غلام الرجل بكونه او یہی حال سَاءَ کا ہے - کبھی نِعْمَ کے ساتھ مضاف

آتا ہے جو شئی کے معنی میں نِعْمَ کا فاعل ہوتا ہے - فَيَنْتَحَى اَعْلَى نِعْمَ شَيْءٍ

حَبْدًا امر کتب ہے حَبْ فعل ماضی اور ذال اسم اشارہ سے جو اس حَبْ کا

فاعل ہے اور اس کے بعد مخصوص بالمدح آتا ہے - جیسے حَبْدًا اذيدٌ +

فائدہ :- ترکیب میں مخصوص بالمدح یا بالذم ابتدا مؤخر ہوتا ہے اور فعل مع

فاعل کے خبر مقدم بعض کے نزدیک مخصوص بالمدح والذم خبر ابتدا

محذوف کی ہے جو ایک ضمیر منفصل ہوتی ہے - اس صورت میں نِعْمَ الرجل

زيدٌ کی تقدیر ہوگی - نِعْمَ الرجل هو زيدٌ +

افعال تعجب [ فعل تعجب کے دو صیغے ہیں (۱) مَا أَفْعَلَكَ جیسے مَا أَحْسَنَ زيدٌ افعی

زید کیا ہی اچھا ہے - یہ اصل میں تھا افعی شئی أَحْسَنَ زيدٌ افعی ماکمبے افعی شئی

مستند ہے اور أَحْسَنَ خبر - اس کا فاعل تھا اس میں مستند اور زيدٌ مفعول بہ

ہے (۲) أَفْعَلْ بِهِ جیسے أَحْسِنْ زيدٌ یہ اصل میں تھا أَحْسَنَ زيدٌ اس میں

أَحْسِنْ صیغہ امر بمعنی ماضی ہے اور زيدٌ فاعل ب زائدہ +

فائدہ :- اگر ثلاثی مزید فیہ یا رباعی سے فعل تعجب کے معنی ادا کرنے ہوں تو لفظ

اشد اس فعل کے مصدر کے پہلے ذکر کیا جاتا ہے جس سے فعل تعجب بنانا

مقصود ہو - جیسے مَا أَشَدَّ اخضرارہ وَاَشَدُّ دُبا خضرارہ +

## سبق نمبر (۶۰)

### ایک مشقی حکایت

اس حکایت کا ترجمہ کرو اور جن لفظوں پر خط کہنیا گیا ہے۔ اُن کے نام مع قسم کے لکھو۔

تَوَحَّشَتْ زَوْجَةُ فَقِيهٍ بِخَيْلٍ عَلَى السَّمَاءِ وَخَبِرَتْ بَنَ لَكَ زَوْجَهَا۔  
فَقَالَ لَهَا بَيْتُ الْغَنَاءِ السَّمَاءِ وَسَاءَ السَّمَاءُ مِنْ غَدَاءٍ فَإِنَّ سَيِّدَةً  
سَمٌّ وَمِمْهٌ مَرَضٌ وَكَافَهُ كُرْبَةً فَرَهَنْتُ شَنْفَهَا وَهَوَلَا يَشْعُرُ وَاسْتَدْعَتْ  
لَهَا بَشِيْعٌ مِنْهُ وَبَيْنَهَا هِيَ جَالِسَةٌ عَلَى الْمَائِدَةِ إِذَا بِهِ قَدْ أَقْبَلَ۔ فَلَمَّا رَأَاهَا  
تَأْكُلُ قَالَ لَهَا مَا تَأْكُلِينَ يَا حَبِيبَتِي۔ فَقَالَتْ سَمَكَ اُدْسَلْتَهُ إِلَى جَارَتِي  
فَلَا نَتَّةَ۔ فَقَالَ لَهَا هَلْ تَعْلَمِينَ شَيْءٌ مِنْهُ إِلَى فَنَ نَعْمَ الْغَنَاءُ السَّمَاءُ  
وَحَبْنُ السَّمَاءِ مِنْ غَدَاءٍ۔ لَا تَعْلَمِينَ سَيِّدَةً سَمٌّ وَمِمْهٌ مِمْهَةٌ وَكَافَهُ  
كَفَايَةً فَقَالَتْ لَهُ بَيْتُ مَعْرِفَتِ السَّمَاءِ أَنْتَ يَا رَجُلَ۔ أَذْكَتَ تَدْرَأُ مَعْرَ  
فَكَيْفَ تَمْدَحُ الْيَوْمَ۔ فَقَالَ لَهَا نَعْمَ مَحْدَدُ السَّمَاءِ أَنَا۔ لَا تَعْلَمِينَ صَيَّرْتَهُ  
نَوْعِينَ۔ نَوْعٌ يَقْتَنِي بِالْأَيْدِي وَهُوَ النَّوْعُ الْقَبِيْحُ۔ وَنَوْعٌ يُهْدِيهِ  
إِلَى الْبَحَارِ الْبَحَارُ وَهُوَ النَّوْعُ الْمَلِيْحُ۔ فَخَلَّتْ زَاوَجَتَهُ مِنْ خَطَابِهِ  
وَتَجَبَّتْ مِنْ سُرْعَةِ جَوَابِهِ \*

عہ سَمٌّ۔ قر ہی +  
عہ معرفت { بیان کنندہ +  
عہ محدد  
عہ صیارتہ۔ میں نے اسکو کیا +  
عہ یقتنی۔ خرید کیا جاتا ہے +  
عہ ملیح۔ عمدہ +

عہ تَوَحَّشَتْ۔ خواہش کی +  
عہ کُرْبَةً۔ اندوہ دم گیر +  
عہ شَنْفٌ۔ کان کا گوشوارہ +  
عہ مَائِدَةٌ۔ دسترخوان +  
عہ جَار۔ پڑوسی +  
عہ هَلْ تَعْلَمِينَ۔ آؤ۔ علم شئی لاؤ +

## سبق نمبر (۶۱)

جملہ کی تقسیم - جملہ کی چار قسمیں ہیں :-

۱۔ جملہ اسمیہ جس کا پہلا جز واسم ہو۔ جیسے ذیئ قائمہ

۲۔ جملہ فعلیہ جس کا پہلا جز وفعل ہو۔ جیسے قائم ذیئ

(حرف چونکہ نہ سند ہوتا ہے اور نہ سند الیہ اس کے لیے یا ذیئ۔ ان سرائید قائمہ میں حرف کا کچھ لحاظ نہ ہوگا۔ لیکن چونکہ حرف ندا قائم مقام اذعو کے ہے پس پہلا جملہ فعلیہ ہوا۔ اور دوسرا جملہ اسمیہ)

۳۔ جملہ ظرفیہ جس کا پہلا جز وظرف اور دوسرا جز ومظروف ہو۔ جیسے عین الی مسائل

۴۔ جملہ شرطیہ جس کے پہلے حرف شرط اور دو جملوں سے مرکب ہو۔ جملہ اول کو شرط کہتے ہیں اور جملہ ثانی کو جزا۔ یہ دونوں جملے فعلیہ ہوتے ہیں جیسے ان تکومنی کوفک یا ایک فعلیہ اور دوسرا اسمیہ۔ جیسے ان تضی بنی فاذا ضاربک

فائدہ - اس تقسیم سے ظاہر ہے کہ درحقیقت جملے کی دو قسمیں ہیں۔ ایک اسمیہ دوئم فعلیہ۔ کیونکہ ظرفیہ ایک طرح سے جملہ فعلیہ اور بقول بعض جملہ اسمیہ ہے اور شرطیہ دو جملے فعلیہ یا ایک فعلیہ اور ایک اسمیہ سے ملکر بنتا ہے

جملہ خبریہ وانشائیہ مفہوم کے اعتبار سے جملہ کی دو قسمیں ہیں :-

۱۔ خبریہ جس کے کہنے والے کو جھوٹا یا سچا کہہ سکیں۔ جیسے جاء احمد

۲۔ انشائیہ جس کے کہنے والے کی طرف جھوٹ یا سچ کی نسبت نہ ہو سکے جیسے اضرب

پس جس جملہ میں کسی قسم کی خبر پائی جائے وہ جملہ خبریہ ہے اور جس طرح

کی خواہش پائی جائے وہ جملہ انشائیہ۔ جملہ انشائیہ میں امر یا نہی یا استفہام یا تمنی

یا ترحی یا عفو یا ندا یا عرض یا قسم یا تعجب یا دعا میں سے کسی چیز کا ہونا ضرور

ہے۔ بغیر اس کے جملہ انشائیہ نہیں ہو سکتا



## سبق نمبر (۶۲)

## جملہ انشائیہ کی تقسیم

جملہ انشائیہ کی دس قسمیں ہیں۔ جیسا کہ مثلہ ذیل سے ظاہر ہوگا۔

- (۱) امر۔ جیسے اَقِمِ الصَّلَاةَ (نماز کا پابند رہ) +
- (۲) نہی۔ جیسے لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ (ادبچی نہ بولو) +
- (۳) استفہام۔ جیسے أَرَأَيْتَ لَوْلَا أَنْتَ يُوسُفُ (کیا آپ ہی یوسف ہیں) +
- (۴) تمنی۔ جیسے لَیْسَ لَیْسَ کُنْتُ تُرَاکِبًا (کاش کہ میں مٹی ہوتا) +
- (۵) تہجی۔ جیسے لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ (شاید کہ قیامت قریب ہو) +
- (۶) عقود۔ وہ جملہ جو کسی معاملہ کے انعقاد کے متعلق ہوں۔ جیسے اِشْتَرَيْتَ نَحْتٌ وَغَیْرَہ۔ اگر چنانچہ میں فعل ماضی ہے مگر سبب حاضری فریقین کے بجا احتمال باقی نہیں رہتا +
- (۷) ندا۔ جیسے یَا یَحْیٰی خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ (اے یحییٰ کتاب کو مضبوط پکڑ) +
- (۸) عرض۔ وہ جملہ جس میں کسی چیز کی درخواست رمی سے کی جائے۔ جیسے اَلَا تَذَلُّرُ لَنَا فَتَنْصِیْبَ حَیْرًا (آپ ہمارے ہاں کیوں نہیں ٹھیرتے کہ آپ کی بہتری ہو) +
- (۹) قسم۔ جیسے تَاللّٰہِ لَا یُکِدُّنَّ اَصْنَامَکُمْ (خدا کی قسم میں تمہارے بتوں پر ضرور ہی اپنا داؤ چلاؤں گا) +
- (۱۰) تعجب۔ جیسے قَتَلَ الْاِنْسَانُ مَا اَکْفَرَ (انسان ہلاک ہو بڑا ہی ناشکر ہے) +





## عوامل کا بیان

نحو میں نول عوامل ہیں۔ ان میں سے بعض حرف ہیں۔ بعض فعل اور بعض اسم  
ایک فاضل مصنف نے ان سب کو نظم کیا ہے جو طلبہ کی آسانی کی غرض  
سے اس جگہ درج کی جاتی ہے:-

عالم اندر نحو صد باشد جنیں فرمودہ اند	شیخ عبدالقادر جرجانی پیر ہدا۔
معنوی از روی دو باشد جملہ دیگر لفظیند	باز لفظی شد سماعی و قیاسی اے فتنا
زاں نو دیک اں سماعی ہفت دیگر بقیا	آن سماعی سینہ نو عست یہ رو کیا

### النوع الاول

نوع اول ہفتہ حرف جر و میدان یقین	کا ذریں یک بیت آمد جملہ بچوں و چرا
با و تا و کاف لام و واو متذ و زحلا	ربہ حاشا من عذابی عن علی حتم الے

### النوع الثاني والثالث

ان با آن کان کیست لکن کحل	بنا صبا سم اند و رافع و زخیر فند و لا
---------------------------	---------------------------------------

### النوع الرابع

واو یا و ہز و لا آ یا و ای ہیا	نا صبا سم اند پس اس ہفت حرفے مقدر
--------------------------------	-----------------------------------

### النوع الخامس

ان و لن پس کے اذن اس چار حرف معتبر	بنا صبا سم اند پس اس ہفت حرفے مقدر
------------------------------------	------------------------------------

### النوع السادس

ان و لم لنا و لام امر و لکے نہی	بنا صبا سم اند پس اس ہفت حرفے مقدر
---------------------------------	------------------------------------

### النوع السابع

من و ما و می و ای حیثا و ما	بنا صبا سم اند پس اس ہفت حرفے مقدر
-----------------------------	------------------------------------

### النوع الثامن

نا صبا سم منکر نوع ہتم چار اسم	بہت چوں تمیز باشد آن منکر ہر کرب
اولین لفظ عشر باشد مرکب با اخذ	بہت چوں تاسع شعبین ہر کرب

بازنانی کم استفهام باشد خبر ثالث ایشان کاین رابع ایشان کذا  
 النوع التاسع

نه بود اسمائے افعالی که از ان شش ناصبند و کذا بکذا علیک چهل باشد و  
 پس روید باز رافع اسم را بهیبتان ان بازیشان بهت سراسر یا دیگر این بیته

### النوع العاشر

نوع عاشرسیم فعل اند کایشان ناقص اند رافع اسم اند و ناصب خبر چون تا و لا  
 کان ضاراً صبیحاً منی و اضیء ظل شب بات مانع نادام تا الفک لیس باشد از قفا  
 با برنج مازال افعالی که نهیبا مشتق اند هر کجا مبنی ہیں حکم ست در جمله روا

### النوع الحامی عشر

دیگر افعال تقاربے عمل چون ناقص اند هست آن کاذرب آتش دیگر عی  
 النوع الثاني عشر

دیگر افعال یقین و شک بود کما بر دو اسم چون در آید هر یک منصوب ساز و هر دورا  
 غلت باشد با علمت پس خببت باز غمت پس ظننت باز آیت پس جدت بی خطا

### النوع الثالث عشر

رافع اسمائے جنس افعال مع و ذم بود چار باشد نعم بس سار آنکه جبتا

### عوارل قیاسیه

بعد از ان هفت قیاسی اسم فاعل مصدر است اسم مفعول مضارع و فعل باشد مطلقاً  
 پس صفت باشد که آن اند اسم فاعل است هفتم اسم تام باشد ناصب تمیز را

### عوارل معنویه

عوارل فعل مضارع معنوی باشد دران  
 همچنین معنی بود عوارل یقین و مبته

# جملوں کی ترکیب

- (۱) هَذَا الصَّبِيُّ كَرِيمٌ (ترکیب) هَذَا اسم اشارہ مبتدأ بنی موصوف کریم صفت صفت اور موصوف لکر خبر مبتدأ اور خبر لکر جملہ اسمیہ ہوا۔
- (۲) سَمِعَ الصَّبِيُّ كَلَامًا (ترکیب) سَمِعَ فعل متعدی۔ الصَّبِيُّ فاعل کَلَامًا مفعول بہ فعل اپنے فاعل اور مفعول سے لکر جملہ فعلیہ ہوا۔
- (۳) سَيِّدُ الْقَوْمِ خَادِمُهُمْ (ترکیب) سَيِّدُ مضاف الْقَوْمِ مضاف الیہ سَيِّدُ مضاف الیہ لکر مبتدأ۔ خَادِمُهُمْ مضاف الیہ مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ لکر خبر۔ مبتدأ اور خبر لکر جملہ اسمیہ ہوا۔
- (۴) قُتِلَ الْإِنْسَانُ (ترکیب) قُتِلَ فعل مجہول۔ الْإِنْسَانُ مفعول بالم سیم فاعل فعل مجہول مفعول بالم سیم فاعل سے لکر جملہ فعلیہ ہوا۔
- (۵) خَرَجْتُ خَافَ الشَّيْءَ (ترکیب) خَرَجْتُ فعل بافاعل۔ خَافَ مضاف الشَّيْءَ مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ لکر مفعول لہ۔ فاعل مفعول لہ سے لکر جملہ فعلیہ ہوا۔
- (۶) كَانَ أَمْرًا لِلَّهِ مَفْعُولًا۔ (ترکیب) كَانَ فعل ناقض أَمْرًا مضاف لِلَّهِ مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ لکر اسم۔ مَفْعُولًا خبر فعل ناقض اسم اور خبر سے لکر جملہ فعلیہ ہوا۔
- (۷) إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (ترکیب) إِنَّ حرف مشبہ بفعل۔ اللَّهُ اسم علی جار کل مضاف شَيْءٍ مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ لکر خبر۔ جارجر و ر لکر متعلق خبر قَدِيرٌ خبر۔ اسم اور خبر لکر جملہ اسمیہ ہوا۔
- (۸) رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كُوكَبًا۔ (ترکیب) رَأَيْتُ فعل بافاعل۔ أَحَدَ عَشَرَ

میتیر۔ گو کیا تمیز۔ دو نون کر مفعول۔ فعل با فاعل مفعول سے مل کر

جملہ فعلیہ ہوا۔

(۹) جَاءَ النَّاسُ كُلُّهُمْ (ترکیب) جَاءَ فَعَلَ النَّاسُ مُوَكَّدٌ۔ كُلُّهُمْ مضافین ملکر تاکید۔ موكَّد مع تاکید کے فاعل ہوا۔ فعل مع فاعل کے جملہ فعلیہ ہوا۔

(۱۰) يَا حَسْرَةً عَلَى الْعِبَادِ۔ (ترکیب) یا حرف ندا قائم مقام۔ اَدْعُوْ فَعَلَ با فاعل۔ حَسْرَةً مفعول پر علی حرف جار العباد۔ مجرور۔ جار مجرور ملکر متعلق فعل۔ فعل با فاعل اپنے مفعول اور متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔

(۱۱) اَدْحَيْنَا إِلَى اُمَّمٍ مُّوسَى اَنْ اَدْخِلْنَاهُ۔ (ترکیب) اَدْحَيْنَا فَعَلَ با فاعل الی جار اُمَّم مضاف موسی مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ ملکر مجرور۔ جار مجرور متعلق فعل۔ اَنْ مصدریہ اَدْخِلْ فَعَلَ با فاعل۔ ضمیر مفعول فعل با فاعل مع مفعول کے جملہ ہو کر بتاویل مصدر مفعول ہوا۔ فعل با فاعل اپنے مفعول اور متعلقات سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔

(۱۲) مَنْ وَجَدَ خَيْرًا فَلْيَحْمَدْ اللَّهَ (ترکیب) مَنْ موصولہ متضمن معنی شرط وَجَدَ فَعَلَ ضمیر راجع بسوئے مَنْ فاعل۔ خَيْرًا مفعول۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر صلہ موصول مع صلہ کے ملکر شرط۔ ف جزائیہ۔ لِيَحْمَدْ فَعَلَ ضمیر راجع بسوئے مَنْ فاعل۔ اَللّٰهُ مفعول۔ فعل مع فاعل و مفعول کے جملہ فعلیہ ہو کر جزا ہوئی۔ شرط اور جزا ملکر جملہ شرطیہ ہوا۔



# حرف کا بیان

حرف کی دو قسمیں ہیں (۱) عالمہ (۲) غیر عالمہ۔ ان دو قسموں کا مختصر بیان کتاب الصرف کے خاتمہ میں علیحدہ علیحدہ مذکور ہو چکا ہے۔ اس جگہ کسی قدر تفصیل کے ساتھ یہ ترتیب حرف تہجی پھر لکھا جاتا ہے :-

## حرف الف

الف - یہ حرف عربی زبان میں ہمیشہ ساکن مستعمل ہوتا ہے اور کلمات مبنیہ کے ساتھ آتا ہے۔ جیسے ذَا وَمَا وَغیرہ ۛ

ھدیر کا کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) ندائے قریب۔ جیسے اِنَّا طِمَّ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلِّي یعنی یا فاطمہ (۲) استفہام۔ جیسے اَزَيْدٌ تَأْتِيكَ

(۳) انکار الباطنی اور اسکی دو صورتیں ہیں :- اول یہ کہ ہمزہ کا مابعد مثبت ہو تو منفی کے معنی حاصل ہوں۔ جیسے اَيُّحَبُّ اَحَدُكُمْ اَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ اَخِيهِ

مَيِّتًا اے لایحِبُّ۔ دوم یہ کہ ہمزہ کا مابعد منفی ہو تو مثبت کے معنی حاصل ہوں جیسے اَلَمْ تَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ لے شَرَحْنَا صَدْرَكَ۔ ان دو مقاموں میں

ہمزہ کے لانے سے اس کے مابعد کا ابطال مقصود ہے (۴) تقریر یعنی مخاطب سے ایسی باب کا اقرار کرانا جو متکلم کا مظنون اور اس کی نزدیک

ثابت ہو۔ جیسے اَصْرَبْتَ ذِيْدًا ۛ

اَجَلٌ - حرف جواب ہے اور نَعَمْ کی مانند متکلم کی تصدیق کلام کے واسطے آتا ہے۔ اکثر نحو یوں نے ان دونوں میں یہ فرق بیان کیا ہے

کہ خبر کے بعد اَجَلٌ کا استعمال اور استفہام کے بعد نَعَمْ کا استعمال احسن ہے ۛ

اِذَا اِذْ۔ دونو کا بیان ظرف مبنیہ کے ذیل میں ہو چکا ہے ۛ

اِذْ مَا حَرَفَ شَرْطٌ هُوَ اَوْ رِاٰنْ شَرْطِيَّةٌ كَا سَاعِلٌ كَرْتَا - هُوَ - جِيَسَ اِذْ مَا  
دَخَلَتْ عَلٰى الرَّسُوْلَ فَقُلْ لَهَا حَقًّا +

اِذْ نَ فَعْلٌ مُضَارِعٌ كَا نَا صَبَا وَرَجَوَا ب وَجَزَا كَے واسطے مستعمل ہوتا  
ہے جیسے اَسْلَمَ اِذْ نَ تَدْخُلُ الْجَنَّةَ +

اَلْ اِس کی تین قسمیں ہیں - حُرُفٌ تَعْرِیْفٌ - اِسْمٌ مُوَصُوْلٌ - زَائِدٌ -  
قسم اول چار معنوں میں مستعمل ہوتا ہے +

(۱) عہد خارجی جس کا مدخول متکلم اور مخاطب کو معلوم ہو - جیسے جَاءَ الْاَمِيرُ  
(۲) عہد ذہنی جو متکلم کے ذہن میں ایک فرد غیر معین مراد ہو - جیسے اَخَافُ  
اَنْ يَّاكُلَكَ الذِّئْبُ +

(۳) جنسی جس سے مراد جنس ہو - جیسے الرَّجُلُ اَفْضَلُ مِنَ الْمَرْأَةِ +

(۴) استغرائی جو تمام افراد کو شامل ہو - جیسے اَلْاِنْسَانُ حَيَوَانٌ +

اسم موصول جبکہ اسم فاعل اور اسم مفعول پر داخل ہو - جیسے الضَّادُ

وَالْمَضْرُوبُ - زَائِدٌ جبکہ اعلام پر آئے - جیسے اَلْمَحْسَنُ - اَلْمَخْلِيلُ وغیرہ +

اَلَا (دَفْعٌ ہمزہ و تخفیف لام) کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) تنبیہ جیسے

اَلَا اِنَّهُمْ هُمُ السَّفَهَاءُ (۲) توبيخ و انکار - جیسے اَلَا ذَلِيلٌ قَائِمٌ (۳) تثنیٰ جیسے

اَلَا تَنْزِلُ عِندِي (۴) عرض یعنی کسی چیز کا نرمی سے مانگنا - جیسے اَلَا

يَحْبُبُونَ اَنْ يَغْفِرَ اللّٰهُ لَكُمْ (۵) تخفض یعنی کسی چیز کا سطح سے طلب کرنا -

جیسے اَلَا تَقْوَى تَكُوْنُ قَوْمًا فَكَتَبُوْا اٰيٰمًا نَّهَيْتُمْ +

اَلَا (دَفْعٌ و تشدید لام) حرف تخفض یعنی کسی چیز کا سطح سے طلب کرنا -

ہے - جیسے اَلَا تَصِلٰنِي +

اَلَا (بِالْكسرة و تشدید لام) کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) استثناء جیسے

فَشَرُّ لَّوْا مِثْلِهِ اِلَّا قَلِيْلٌ (۲) صفت بمعنی غیر - جیسے لَوْ كَانَتْ فِيْهَا اِلٰهَةٌ

اِلَّا اللّٰهُ لَفَسَدَتَا (۳) غطف - جیسے لِيَعْلَمَ يَكُوْنُ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ نَجَاسَةٌ

اِلَّا الَّذِيْنَ ظَلَمُوْا مِنْهُمْ +

آلی حرف جر ہے اور مندرجہ ذیل معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) واسطہ انتہائے  
 غایت کے خواہ زمانی ہو۔ جیسے اَتَمُّوْا الصِّيَامَ اِلَى الْيَتْلِ خواہ مکانی۔ جیسے  
 اَسْرَى بَعِيْدًا وَلِيَاَدًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ اِلَى الْمَسْجِدِ الْاَقْصَا (۲) بعیت جیسے  
 لَا تَاْكُلُوْا اَمْوَالَهُمْ اِلَى اَمْوَالِكُمْ (۳) مرادف لام۔ جیسے اَلَا مَسْرُ الْيَكُ -  
 (۴) موافقت۔ جیسے لِيَجْمَعَنَّكُمْ اِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ (۵) بمعنی عِشْدَ جیسے

اَسْتَهَى اِلَى مَرَاتِلِ السَّلْسِلِ +

اَمَّ حرف عطف ہے اور کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) متصلہ جیکہ اس کا مابعد  
 اس کے ماقبل سے مربوط اور ہمزہ استفہام اُس کے پہلے ہو۔ جیسے اَزَيْدٌ عِنْدَ  
 اَمِّ عَمْرٍ و (۲) منقطعہ جو اُس کے خلاف ہو۔ جیسے اَمَّا جَعَلُوْا اللّٰهَ شُرَكَاءِ +  
 اَمَّا (بفتح و تخفیف میم) یہ آلا کے معنی میں آتا ہے اور اکثر اس کے بعد قسم ہوتی ہے  
 جیسے اَمَّا وَاللّٰهِ لَوْ يَخْتَدُّنَ وَحِيْدًا +

اَمَّا (بفتح و تشدید میم) کئی معنوں میں آتا ہے (۱) شرط جیسے اَمَّا الَّذِيْنَ  
 سَعِدُوْا وَافَقِيَ الْحَبْرُ (۲) تفصیل۔ جیسے جَاءَنِيْ زَيْدٌ وَعَمْرٌ وَّوَبَكْرٌ اَمَّا زَيْدٌ  
 فَصَرَ بَيْتٌ وَّ اَمَّا عَمْرٌ وَّ فَاَكْرَمْتُ وَّ اَمَّا بَكْرٌ فَاعْرَضْتُ عَنْهُ۔ اس صورت  
 میں اَمَّا کا تکرار ضروری ہے (۳) کبھی شروع کلام کے واسطے آتا ہے۔ اور اس  
 سے کوئی تفصیل مقصود نہیں ہوتی۔ جیسے اَمَّا بَعْدُ +

اَمَّا (بہ کسر و تشدید میم) کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) شک۔ جیسے جَاءَنِيْ  
 اِمَّا زَيْدٌ اِمَّا عَمْرٌ و۔ (۲) تخییر جیسے اِمَّا اَنْ تَعْدَبَ وَاِمَّا اَنْ تَخْتَدَّ فِيْهِمْ  
 حَسَنًا (۳) تفصیل۔ جیسے اَمَّا شَاكِرًا وَّ اَمَّا كَفُوْرًا +

تَشْدِيْدٌ۔ بعض نحو یوں کے نزدیک اِمَّا مرتب ہے اِنْ و ما سے  
 کہی ماحذف ہو کر صرف اِنْ رہ جاتا ہے۔ جیسے اِنْ مِنْ ضَيْفٍ اِی  
 اِمَّا مِنْ ضَيْفٍ +

اِنْ (بالکسر) کئی معنوں میں آتا ہے (۱) شرط۔ جیسے اِنْ يَنْتَهُوْا يُعْفَرْ  
 لَهُمْ (۲) نفی۔ جیسے اِنْ الْكُفْرُ وُنْ اِلَّا فِیْ عَزُوْرٍ (۳) مخفہ

ان شقلہ سے۔ جیسے ان کُل لَسَا جَبِينَع لَدُنَا مَحْضَرُونَ +  
 آن (بالفتح) کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) ناصب مضارع۔ جیسے اَلَمْ يَأْنِ  
 لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ (۲) حرف مصدر یہ جیسے دَنَا  
 كَانَ جَوَابَ تَوَمُّلِهِ إِلَّا أَنْ قَالَ (۳) حرف زائید۔ جیسے لَمَّا انْجَاءَ الْبَشِيرُ +  
 اَنَّ۔ اَنَّ۔ ان دونوں کا بیان صفحہ ۲۱ میں ہو چکا ہے +  
 آئی (مفتوحہ و مشدودہ) کلمہ ظرف ہے اور استفہام کے واسطے آنا  
 ہے۔ جیسے يَا مَرْيَمُ اِنِّي لَكَ هَذَا +

اَن (بالفتح و تخفيف) حرف عطف ہے اور ایک معنی دیتا ہے۔ خبر میں شک کے  
 واسطے آتا ہے۔ جیسے كَيْتَنَا يَوْمًا اَوْ نَبْضُ يَوْمٍ اور ان میں تخمیر کے واسطے  
 آتا ہے۔ جیسے تَزَوَّجْتَ هَذَا اَوْ اُخْتَهَا +

فائدہ۔ جب ایک چیز کا عطف دوسری چیز پر آڈ سے کیا جائے۔ تو  
 معطوف علیہ کے صدر میں اِمَّا آسکتا ہے۔ جیسے جَاءَنِي اِمَّا زَيْدٌ اَوْ عُمَرُو +  
 اِی (بالکسر و سکون) حرف جواب ہے اور تصدیق کلام منکلم کے واسطے  
 حرف قسم کے ساتھ آتا ہے۔ جیسے اِنِّي وَاللَّهِ +

اِی (بالفتح و سکون) کہی ندا کے واسطے آتا ہے۔ جیسے اَیْ دَيْدٍ۔ اور  
 یہی تفسیر کے واسطے۔ جیسے عِنْدِي عَسَجِدٌ اِی ذَهَبٌ +  
 اِیَا حرف ندا ہے۔ جیسے اِیَا مَنْ اَنْزَلَ سُلْطٰنًا اِیْنَ سَلَمًا +

## حرف الباء۔

ب۔ یہ حرف کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) الصاق یعنی اتصال جیسے  
 رَزَّ بِزَيْدٍ (۲) استعانت جیسے كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ (۳) سببیت۔ جیسے  
 اَنْتُمْ ظَلَمْتُمْ اَنْفُسَكُمْ بِاِتِّخَاذِكُمْ الْيَحْلَ (۴) مصاحبت جیسے خَرَجَ  
 زَيْدٌ بِعَشِيرَتِهِ (۵) مقابلہ و مبادلہ۔ جیسے بَعَثَ الْفَرَسَ بِمَائَتَةِ دِينَارٍ  
 (۶) تعدیہ۔ جیسے ذَهَبْتُ بِزَيْدٍ (۷) ظرفیت۔ جیسے جَلَسْتُ بِالْأَسْجَدِ



(۸) بِعَيْنٍ مِّنْ حَيْثُ عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا الْمُقَرَّبُونَ (۹) قسم جیسے بِاَللّٰهِ لَا فَعَلْتَ كَذَا (۱۰) زائد قیاسی جو نفی یا استفہام کی چیز میں آئے۔ جیسے کَيْسٌ ذِيْذِيْطٍ شَاعِرٌ +

بَل حرف اضراب ہے جو پہلی چیز سے اعراض اور دوسری چیز کے اثبات کے واسطے آتا ہے۔ جیسے جَاءَنِيْ ذِيْذِيْطٌ بَلْ عَمَدٌ وَيَعْنِيْ بَلْ جَاءَنِيْ عَمْرٌ +

بَلّی حرف جواب ہے اور کلام مخاطب کی نفی اور اس کے ابطال کے واسطے آتا

ہے اور اس کی دو صورتیں ہیں (۱) یہ کلام استفہام سے خالی ہو۔ جیسے ذَعَبَ

الَّذِيْنَ كَفَرُوْا اَنْ لَّنْ يُبْعَثُوْا قُلْ بَلٰی (۲) یہ کلام استفہامی ہو خواہ استفہام

حقیقی ہو۔ جیسے اَلَيْسَ ذِيْذِيْطٌ قَارِئٌ كَيْمٌ کے جواب میں کوئی کہے بَلٰی۔ خواہ تو یہی۔

جیسے اَمْ يَحْسِبُوْنَ اَنْ اَلَا نَسْمَعُ سَوْرَهُمْ وَهُمْ لَا يَعْلَمُوْا لَّهُمْ بَلٰی +

## حرف التا۔

تَا یہ حرف کئی معنوں میں آتا ہے (۱) قسم اور اس حالت میں لفظ اَللّٰہ سے

مختص ہوگا۔ جیسے قَالَتْ (۲) حرف خطاب آخر اسماء میں۔ جیسے اَنْتَا و

اَنْتَا (۳) ضمیر آخر افعال میں۔ جیسے ضَعَيْتَ۔ ضَعَيْتَ۔ ضَعَيْتَ +

## حرف التاء

تَا (بالضم) حرف عطف ہے۔ اور میں چیزوں کا خواستگار۔ معطوف علیہ کے

حکم میں اشترک ترتیب اور بہلت۔ جیسے جَاءَنِيْ ذِيْذِيْطٌ تَا تَعْمَدُ +

تَا (بالفتح) طرف ہے اور مکان بعید کی طرف اُس سے اشارہ کیا جاتا ہے۔

جیسے وَاذَلْفَنَّا تَا اَلْاٰخِرِيْنَ +

## حرف الهمز۔

جَیْر۔ حرف جواب ہے اور تضدیق کلام متکلم کے واسطے نغم کی مانند مستعمل ہوتا ہے

## حرف الحاء

حَاشَا۔ اس کا استعمال تین طرح سے ہے (۱) حرف جار بمعنی اشتہار۔ جیسے  
جَاءَ الْقَوْمُ حَاشَا ذَيْدٍ (۲) فعل اور اس کا فاعل ضمیر مستتر ہوتی ہے۔ جیسے  
وَأَيُّ النَّاسِ مَا حَاشَا قَرِيشًا (۳) اسم بمعنی تمیزیہ۔ جیسے حَاشَا لِلَّهِ مَا  
عَلَيْنَا عَلَيْكَ مِنْ سُوءٍ +

حَتَّىٰ کئی معنوں میں آتا ہے (۱) اتہائے غایت۔ جیسے فَمَتَّ الْبَادِحَاتِ  
حَتَّىٰ الصُّبْحِ (۲) بمعنی مع۔ جیسے مَاتَ النَّاسُ حَتَّىٰ الْأَنْبِيَاءِ (۳)  
معنی گئے اور اس وقت مضارع کو بہ تقدیر آن نصب دیتا ہے جیسے أَشْكُرُ  
حَتَّىٰ أَذْهَلَ الْجَنَّةَ +

## حرف الخاء

خَلَا۔ اس کا استعمال دو طرح سے ہے (۱) حرف جار بمعنی استثناء۔ جیسے  
جَاءَ الْقَوْمُ خَلَا ذَيْدٍ (۲) فعل اور اس وقت مفعول کو نصب دیتا ہے۔  
جیسے لَا كُلُّ شَيْءٍ مَّا خَلَا اللَّهُ يَاطُلُ +

## حرف الزاء

زَكَتْ حرف جر ہے۔ ہمیشہ صدر کلام میں آتا ہے اور مجرور اس کا اکثر نکرہ  
موصوفہ ہوتا ہے۔ یہ حرف تکثیر و تقلیل دونوں معنوں کا فائدہ دیتا ہے۔ جیسے  
رَبُّ رَجُلٍ كَذِبٍ لَقِينَةٌ۔ جب مَا کا ذہن اس کو لاحق ہو تو اس کا عمل باطل  
ہو جاتا ہے اور اس وقت اکثر مخفف پڑا جاتا ہے۔ جیسے رَبُّكَ يَكِيدُ  
الَّذِينَ كَفَرُوا +

## حرف السين

سَمِعْتُ مضارع پڑتا ہے اور اس کو مستقبل قریب کے معنی میں خاص کر دیتا  
ہے۔ جیسے نَسِيكَفِيكَهُمُ اللَّهُ +

سَوَفَ مضارع پر داخل ہو کر اس کو مستقبل بعید کے معنی میں کر دیتا ہے  
جیسے سَوَفَ يُغْنِيكَمُ اللَّهُ۔ کہی اس پر لام تاکید بھی آ جاتا ہے۔

جیسے وَلَسَوْتُ يُعْطِيكَ دَبَّكَ فَارْضَىٰ +

### حرف العین -

عَدَّ ا حروف جار ہے اور اس کا مجرور مستثنیٰ کے حکم میں ہوتا ہے۔ جیسے  
لَجَاءَ فِي الْقَوْمِ عَدَّ ا زَيْدٌ +

عَلَىٰ کئی معنوں میں متعل ہوتا ہے (۱) استعلا۔ جیسے دَعَا عَلَى الْفُلْكِ  
يُحْمَلُونَ (۲) ضرر۔ جیسے عَلَيْهِمَا مَا اكْتَسَبَتِ (۳) شرط۔ جیسے اصْطَحْ  
عَنْ ذَا لِكَ الْمَاضِيَةِ عَلَىٰ اَنْ تُصْلِحَ اَعْمَالَكَ الْاَيُّمَةُ (۴) تعلیل۔ جیسے  
وَلَيْكَلِذَا اللهُ عَلَىٰ مَا هَذَا مَكْرُ (۵) یعنی لیکن جیسے فَلَا تُجَاهِلْ عَلَىٰ اَنْ  
اَلَيْبَاسُ مِنْ رَحْمَةِ اللهِ (۶) یعنی فی جیسے دَخَلَ الْمَدِيْنَةَ عَلَىٰ حِينِ  
عَفْلَةٍ (۷) یعنی مِنْ۔ جیسے وَبَلِّغْ لِلنَّاطِقِيْنَ الَّذِيْنَ اِذَا كَانُوْا  
عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ +

تنبیہ جب عَلَىٰ کے پہلے مِنْ آئے تو اُس وقت عَلَىٰ اسم ہوتا ہے  
جیسے تَزَلَّتْ مِنْ عَلَى الْفَرَسِ +

تَحْن کئی معنوں میں متعل ہوتا ہے (۱) تجاوز۔ جیسے رَمَيْتُ السَّهْمَ  
عَنِ الْقَوْسِ (۲) تعلیل۔ جیسے مَا يَنْطَلِقُ عَنِ الْهَوَىٰ (۳) بدل۔ جیسے  
وَأَتَقُوا يَوْمَ لَا تُجْنَىٰ نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا (۴) یعنی مِنْ جیسے هُوَ  
الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ +

تنبیہ جب عَنْ کے پہلے مِنْ آئے تو اُس وقت عَنْ اسم ہوتا ہے۔  
جیسے جَلَسَ زَيْدٌ مِنْ عَنْ يَمِيْنِي +

عِنْدَ اور عَوَض کا بیان ظرف مبنیہ کے ذیل میں ہو چکا ہے +

### حرف الغین -

غَيْرَ اسم لازم الاضافہ ہے۔ مگر مضاف ایسہ کہی لفظ سے محذوف  
بھی ہوتا ہے۔ جبکہ عبارت سابق سے اُس کے معنی مفہوم ہوں۔ جیسے  
لَا غَيْرَ۔ لَيْسَ غَيْرَ +

## حرف الفاء

ق کا استعمال تین طرح سے ہے (۱) عاطفہ - جیدہ ترتیب مقصود ہو۔  
 جَاءَ زَيْدٌ فَحَسَرَ وَ (۲) فائے تعقیب - جیسے دَخَلْتُ الْبَصْرَةَ فَبَعْدَ  
 (۳) جواب شرط - جیسے إِنْ جِئْتَنِي فَأَكْرِمْكَ +  
 فِی کئی معنوں میں مستعمل ہے (۱) ظرفیت خواہ حقیقہ ہو - جیسے أَلْمَاءُ فِی  
 الْكَوْزِ - خواہ مجازاً - جیسے وَ لَكُمْ فِی الْقَصَاصِ حَيٰوَةٌ (۲) مصاحبت  
 فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِی زِينَتِهِ (۳) تعلیل - جیسے فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي  
 فِيهِ (۴) استعلا جیسے وَلَا وَصَلْتُكُمْ فِی جَدُّ دُعِ النَّخْلِ (۵) مقایسہ جبکہ  
 مفضل سابق اور فاضل لاحق کے درمیان واقع ہو - جیسے فَسَامَتَا  
 الْحَيٰوةَ الدُّنْيَا فِی الْآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ (۶) مرادف الی جیسے فَردُّوا  
 أَيْدِيَهُمْ فِی أَنْوَهِمُ +

## حرف القاف

قَدْ - اس کا "ں چار طرح پر ہے :-  
 (۱) حرف تحقیق جب ماضی کے پہلے آئے - جیسے قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا +  
 (۲) حرف تعلیل جب مضارع کے پہلے آئے - جیسے قَدْ يَصْدُقُ الْكَذُّ +  
 (۳) اسم بعنے حسب - جیسے قَدْ زَيْدٌ دَرَهُمٌ +  
 (۴) اسم فعل بعنے یکتفی - جیسے قَدْ زَيْدٌ اِدْرَهُمٌ +  
 قَطَّ - اس کا استعمال دو طرح سے ہے :-  
 (۱) ظرف زمان واسطے استغراق نفی ماضی کے آتا ہے اور ماضی و  
 دونوں داخل ہوتا ہے - جیسے مَا فَعَلْتَهُ قَطَّ - مَا أَفْعَلُهُ قَطَّ +  
 (۲) بعنے اثنہ اس وقت ط ساکن ہوتی ہے اور اکثر اس کے شروع میں  
 ت آتی ہے - جیسے قَامَ زَيْدٌ فَقَطَّ +  
 حرف الکاف

ک حرف جارہ ہے اور چار معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) نشیہ - جیسے

کَيْدٌ کَالاسِدِ (۲) تَمَثَّلَ مَعْنُونٌ جَمْلَةٌ بِجَمْلَةٍ وَبِغَيْرِ - جَيْسَ لَجَعَلْنَا الْهَآكِمَا  
لَهُمُ الْإِلَهَۃَ (۳) زَائِدَةٌ - جَيْسَ لَيْسَ كَمَثَلِ شَيْءٍ (۴) بِمَعْنَى مَثَلٍ - اسوقت  
اسم کا حکم رکھتا ہے - جیسے یَضَعُكَ عَنْ كَالْبَرْدِ الْمُتَهَمِّ \*  
کے غیر جارہ کی دو قسمیں ہیں (۱) اسم ضمیر منصوب و مجرور - جیسے مَا وَدَّعَاكَ  
رَبُّكَ (۲) حرف جب کہ اسم اشارہ اور ضمیر فاعل منصوب کے آخر میں آئے -  
جیسے ذَٰلِكَ وَإِنَّا لَنَ \*

كَانَ (دہ تون مشددہ مفتوحہ) صفحہ ۲۱ میں مذکور ہو چکا ہے \*  
كَذَّآ - کنایہ کے واسطے آتا ہے - جیسے نَعَلْتُ كَذَّآ - زَائِدٌ بِمَكَانِ كَذَّآ \*  
كَذَّآ - حرف روع و زجر ہے - جیسے كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ \*  
كَذَّآ وَكَلَّنَا یہ دو حرف لفظوں میں مفرد اور معنوں میں تثنیہ اور ہمیشہ معنی  
یا نکرہ مخصوصہ کی طرف مضاف ہو کر مستعمل ہوتے ہیں - جیسے كَلَّا الرَّحِيلَيْنِ

يَكِلُ الْجَنَّتَيْنِ \*

كَمْ - صفحہ ۲۲ میں مذکور ہو چکا ہے \*  
كَمْ - اس کی تین قسمیں ہیں (۱) مختصر کیفیت کا - جیسے كَمْ تَجْنُونَ إِلَى سَلَمٍ  
مَانُثُوتِ (۲) بمعنی لام تعلیل جبکہ ما استفہامیہ سے ملے - جیسے يَرْجُو الْفَتَى  
كَيْمَا يَضِي وَيَنْفَعُ (۳) بمنزلہ ان مصدریہ - جیسے لَكَيْلَا تَأْسَوْا \*  
كَيْفَ دو معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) شرط - اس صورت میں اس کے  
بعد و ایسے فعلوں کا آنا ضروری ہے - جو لفظاً اور معنی متفق ہوں  
جیسے كَيْفَ تَصْنَعُ اصْنَعُ (۲) استفہام - یہ کبھی اسم پر آتا ہے - جیسے كَيْفَ  
أَنْتَ اور کبھی فعل پر - جیسے كَيْفَ تَكْفُرُونَ يَا لَلَّهِ \*

## حرف اللام -

ل - اس کی تین قسمیں ہیں (۱) عامل جر (۲) عامل جزم (۳) غیر عامل \*  
لام جارہ جب اسم ظاہر پر آئے تو کمسور ہوتا ہے جیسے لِزَيْنٍ - مگر

مستغاث پر آئے تو مفتوح اور اس صورت میں نیا کا اُس کے پہلے آنا ضروری ہے۔ جیسے یا زید اور جب اسم ضمیر پر آئے تو مفتوح ہوتا ہے جیسے تَنَا۔ لکھ کر واحد تکلم میں مکسور ہو گا۔ جیسے لَئِي ۛ

لام جارہ کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) اختصاص۔ جیسے الْحَمْدُ لِلّٰہ (۲) تعلیل۔ جیسے ضَرِبتُ زَيْدًا لِتَأْدِيبِ (۳) تاریخ یعنی مہینہ کی شب مقرر کرنے کے واسطے۔ جیسے مات زید لثلاث بقین من شہر رمضان (۴) انشاء تعجب کے واسطے۔ جیسے لَہُ دَرَّك (۵) عاقبت یعنی انجام کار ظاہر کرنے کے لیے۔ جیسے لَدُو اللّٰمُوتِ وَاَبْنُو الخراب (۶) حصول منفعت جیسے لَقَامًا كَسَبْتُ ۛ

لام جازمہ لام امر ہے جو مضارع غائب کے پہلے آکر اس کو جزم دیتا ہے اور طلب کے معنی پیدا کرتا ہے۔ جیسے لِيَضْرِبْ۔ ت اور وَا کے بعد یہ لام اکثر ساکن ہوتا ہے۔ جیسے فَلَسْتُ حَيُّوَالِي۔ وَكَيْفُ مَوَالِي ۛ

لام غیر عاملہ کی کئی قسمیں ہیں (۱) لام ابتداء جو مضمون جملہ کی تاکید کے واسطے آتا ہے۔ جیسے لَا نَتَمُّ اَشَدُّ دَهْبَةً (۲) لام زائدہ۔ جیسے اَلَا اِنَّهُمْ لَيَاْكُلُوْنَ الطَّعَامَ (۳) جواب لو و لولا و قسم۔ جیسے لو تَزِيلُوا لَعَذَابُنَا۔ كَوَلَا دَفَعُ اللّٰہِ النَّاسَ بَعْضُہُمْ بِبَعْضٍ لِّفَسَادِ اِلْاَرْضِ۔ قَالَ لَقَدْ اَثَرَكَ اللّٰہُ عَلَيْنَا ۛ

لَا۔ اس کی تین قسمیں ہیں (۱) لائے نافیہ (۲) لائے نہی (۳) لائے زائدہ لائے نافیہ کبھی نفی جنس کے واسطے آتا ہے۔ جیسے لَا دِيْبَ فِيْہِ۔ اور کبھی کس کے معنی دیتا ہے۔ جیسے لَا رَجُلٌ قَائِمًا۔ لائے نہی مضارع کے پہلے آتا ہے۔ جیسے لَا يَضْرِبْ۔ لائے زائدہ تاکید کے واسطے آتا ہے۔ جیسے لَعَلَّا يَعْلَمَ اَہْلُ الْکِتَابِ ۛ

لَعَلَّ۔ لَکِنْ۔ ان کا بیان صفحہ ۲۲ میں لکھا جا چکا ہے ۛ

لَکِنْ۔ (۱) بتخفیف نون اس وقت کچھ عمل نہیں کرتا۔ جیسے لَکِنْ کَانُوْا هُمْ

الظَّالِمِينَ (۳) حرف استدراک اور اس کے پہلے نفی یا نہی کا ہونا ضروری ہے  
جیسے مَا جَاءَنِي زَيْدٌ لَكِن عَمْرُو۔ لایقہم زید لکن عمرو۔

کَمْ۔ مضارع کو جزم دیتا ہے۔ جیسے لَمْ يَضْرِبْ۔

لَمَّا (۱) مضارع کو جزم دیتا ہے۔ جیسے لَمَّا يَضْرِبُ۔ (۲) بمعنی حِينَ  
وَإِذَا اس وقت خاص ماضی پر آتا ہے اور دو جملوں کا ہونا اس کے  
واسطے ضروری ہے۔ جیسے لَمَّا جَاءَ زَيْدٌ أَكْرَمْتُهُ (۳) حرف استثنا  
جیسے إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ۔

كَيْ۔ مضارع کو نصب دیتا ہے۔ جیسے كَيْ يَضْرِبَ۔

لَوْ۔ (۱) حرف شرط دو جملوں پر آتا ہے اور بہ سبب نفی جملہ اول کے نفی

جملہ ثانی پر دلالت کرتا ہے۔ جیسے لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلُ اللَّهِ أَفْسَدْتَا

(۲) حرف تمنی۔ جیسے لَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً۔ (۳) شرط کے لیے۔ لیکن

مضارع کو جزم نہیں دیتا ہے۔ جیسے وَلَوْ تَلَقَىٰ اَصْدَاؤُنَا بَعْدَ مَوْتِنَا

(۴) مصدری بمنزلہ اَنْ لیکن ناصب مضارع نہیں ہے۔ جیسے مَا كَانَ

ضَرْكٌ لَوْ مِنْتَ وَدَبِمَا (۵) عرض۔ جیسے لَوْ تَنَزَّلَ عِنْدَ نَافِثِ بْنِ خِزَامٍ۔

لَوْ لَا (۱) حرف شرط دو جملوں پر آتا ہے اور بہ سبب وجود اول کے

انتفاء ثانی پر دلالت کرتا ہے۔ جیسے لَوْ لَا عَلِيٌّ لَهْلَكَ عَمْرُو۔ (۲)

حرف تفضیض ہے۔ جیسے لَوْ لَا تَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ (۳) تو نیچ۔

لَوْ لَا جَاءَ عَلَيْهِ بَارِعَةُ شُهَدَاءَ۔

لَوْ مَّا۔ بمعنی لَوْ لَا کے ہے۔ جیسے لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلِئْكَةِ۔

لَيْتَ۔ اس کا بیان صفحہ ۲۲ میں لکھا جا چکا ہے۔

## حرف المیم۔

مَآ کی دو قسمیں ہیں۔ اسمیہ و حرفیہ۔ اسمیہ زیادہ تر تین معنی میں آتا ہے۔

(۱) موصولہ۔ جیسے مَا عِنْدَكَ يَنْقُذُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ۔ (۲)

موصوفہ۔ جیسے دبسا تکرہ النفوس عن الامر۔ لہ فرجۃ کحل الحقائق  
(۳) شرطیہ۔ جیسے وما تفعلوا من خیر یعلمہ اللہ \*

متاخر فیۃ کی بھی تین صورتیں ہیں (۱) نافیہ۔ جیسے ما ھٰذٰن ابشرا (۳)  
کافۃ جیسے اِشْمَارًا لِّھِکْمِ اللّٰہِ وَاٰحٰدًا (۳) بمعنی ما دام۔ جیسے اَقْوَمُ  
ما تجلس الامیر۔ متاخر موجب موصولہ ہوتا ہے تو بمعنی الذی اور غیر ذوی  
العقول کے لئے آتا ہے \*

مَنْ چار معنی میں آتا ہے (۱) شرطیہ۔ جیسے مَنْ یَعْمَلْ سُوْءً یَّجْزِیْہُ۔  
(۲) استفہامیہ۔ جیسے مَنْ یَّحْتَنِنُ مِنْ مَّوقِدٍ نَّارٍ (۳) نکرہ موصوفہ۔ جیسے  
مورث بہن معجب لک (۴) موصولہ بمعنی الذی جو ذوی العقول کیلئے  
متعل ہوتا ہے۔ جیسے اَلْمُتَوَاتِقِ اللّٰہُ یَسْجُدْ لَہُ مَنْ فِی السَّمٰوٰتِ وَمَنْ  
فِی الْاَرْضِ \*

مَنْ۔ مُنْذَرٌ۔ ان کا بیان صفحہ ۴۸ میں آچکا ہے \*  
مِنْ (۱) ابتدائیہ۔ جیسے سِرَّتِ مِنَ الْبَصَرِ اِلَى الْکُوفَةِ (۲) بعضیہ۔  
جیسے قَطَعْتَ مِنَ الْاَشْجَادِ (۳) بیانیہ۔ جیسے فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ  
مِنَ الْاَوْثَانِ (۴) سببیہ۔ جیسے کَاَسْتَطِیْعَ الْحَرَّکَةُ مِنَ الضَّعْفِ۔  
(۵) بدل۔ جیسے اَرْضِیْتُمْ بِالْحَیْوَةِ الدُّنْیَا مِنَ الْاٰخِرَةِ۔  
(۶) فصل جب دو متضاد چیزوں پر آئے۔ جیسے وَاللّٰہُ یَعْلَمُ  
الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ \*

## حرف النون۔

ن۔ اس کا استعمال چار طرح سے ہے تاکیدیہ۔ تنوین۔ جمع۔ وقایہ۔  
۱۔ نون تاکیدیہ۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔ ایک ثقیلہ۔ دوسری خفیفہ۔ اور یہ  
دونوں فعل سے مختص ہیں جیسے لَیْسَ جَنَّۃً وَلَیْکُنَا مِنَ الصَّاغِرِیْنَ \*  
۲۔ نون تنوین۔ جو ساکن ہو اور کلمہ کے آخر حرف میں حرکت کے بعد بغیر تاکیدیہ



کے آئے۔ اُس کی پانچ قسمیں ہیں (۱) تنوین تَمَكُن جو اسمِ معرب کے آخر میں واسطے اظہار اُس کے منصرف ہونے کے آئے۔ جیسے ذَبْدٌ و ضَاكٌ (۲) تنوین تنکیر جو بعض اسموں کے آخر میں اُنکے معرفہ یا نکرہ کی تفریق کے واسطے آئے۔ اور یہ اسماء الافعال میں سماعی ہے۔ جیسے صَبَّ یعنی اُسکت سکوتا تافی وقت ما۔ بخلاف صہ بلا تنوین جس کے معنی ہیں اُسکت السکوت الآن (۳) تنوین عوض جو مضاف الیہ کے عوض میں آئے۔ جیسے فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ (۴) تنوین مقابلہ جو مؤنث سالم کے آخر میں آئے۔ جیسے مُسَلِّمَاتٌ۔ یہ چاروں قسمیں اسم سے مختص ہیں (۵) تنوین ترثم جو اشعار میں واسطے تحسینِ صوت اور ترثم کے آئے۔ جیسے

أَفْتَلَى اللّٰوْمَ عَاذِلٌ وَالْعَنَابُ

وَقَوْلِي اِنْ صَبَبْتُ لَقَدْ صَابُنِ

عَنَابُ اصل میں عَنَاب اور اَصَابُنِ اَصَاب ہے اور عَاذِلُ اصل میں عَاذِلُ تھا۔ حرفِ نداء کو حذف کر کے مَنَادُے کو مرخم کیا۔ یہ تنوین حصولِ ترثمِ غرض سے ہر قسم کے افعال و اسماء بلکہ معرف باللام پر بھی آ جاتی ہے۔

۳۔ نَوْنُ جَمْعِ مُؤَنَّثٍ۔ جیسے يَذْهَبْنَ ۛ

۴۔ نَوْنُ وَقَايَةِ جَوَايَءِ مُشْكَلٍ کے پہلے آئے۔ جیسے حَرَبَتْنِي ۛ

نَعَمْ حرفِ جواب واسطے تصدیقِ کلامِ متکلم کے مستعمل ہوتا ہے ۛ

## حرف الواو۔

ق (۱) عاطفہ۔ جیسے فَأَجْبَدُهُ وَأَضْمَأَبَ السَّيْفِيْنَةَ (۲) حَالِيہ۔ جیسے جَاءَ زَيْدٌ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ (۳) ناصبِ مفعولِ محذوف۔ جیسے جَاءَ الْبَرْدُ وَالطَّيَالِسَةُ (۴) قسیمیہ۔ جیسے دَالِلُهُ (۵) بعنے آؤ وقت تقسیم۔ جیسے

ہی اِسْمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ ۛ

و ا۔ حرف ندا۔ یہ نذر سے مختص ہے۔ جیسے واذید الا (۲) اسم فعل بمعنی  
عجب۔ جیسے وایابی انتا دفولک الا شنب +

## حرف الہاء

۵ (۱) ضمیر غائب مقام جراور نصب میں۔ جیسے قال لہ صاحبہ وھو  
یحا و دہ (۲) ہائے سکتے جو آخر کلمہ میں واسطے بیان حرکت کے آئے۔  
جیسے ماہیۃ +

ھتا (۱) اسم فعل بمعنی خذ (۲) ضمیر مؤنث مقام نصب جریں۔  
جیسے قالہما لھما و تقولہما (۳) حرف تنبیہ جو اسم اشارہ پر آئے۔  
جیسے لھذا (۴) ائی کے بعد ندائے معرفہ میں۔ جیسے یا کھما الرجل +

ھل (۱) حرف استفہام۔ جیسے ھل لتافذ (۲) بمعنی ہر آیتہ۔ جیسے  
ھل اتی اعلم الا لسان +

## حرف الیاء

ای ضمیر واحد مؤنث حاضر ہے۔ جیسے تفعیلین و افعلی +  
یا حرف ندا ہے۔ اور اللہ و مستغاث و ایتھا و ایتھا کے لئے اسی کا  
استعمال خاص ہے۔ دیکھو صفحہ ۲۸ +

## یائے

### سفر نامہ بلا واسلہ امیہ

یہ دلچسپ سفر نامہ حافظ عبد الرحمن صاحب مشہور سیاح امرتسری نے ملک مصر۔ شام و روم  
میں ایک عرصہ قیام کرنے کے بعد مرتب کیا۔ اس میں مصریوں اور ترکوں کے عادات و اطوار طریق  
معاشرت طرز تعلیم۔ مقامات قابل ملاحظہ و ملکی انتظام و فوجی حالات اور سلطان المعظم کے عہد کی  
ترقیات مفصل طور پر بیان کی گئی ہیں۔ ہمارے معلومات کے مطابق اس قسم کا کوئی سفر نامہ بلا واسلہ امیہ  
اب تک شائع نہیں ہوا۔ طرز بیان اور چھپائی کی خوبی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ قیمت فی جلد ۱۲

# KITAB-UN-NAHV,

An Arabic Grammar for Middle & High Schools

## PART II.

### Dealing with Arabic Syntax ON MODERN LINES,

With Numerous Exercises and  
Examination Papers

BY

**HAFIZ ABDUR RAHMAN**

Author of *Kitab-us-sarf* *Kitab-un-nahv*,  
*Arabic Bolchal*, Parts I & II—*Assiddiq*  
*Al-Murtaza*, *Safarnama Bilad-i-Islamia*  
and *Sayahat-i-Hind*.

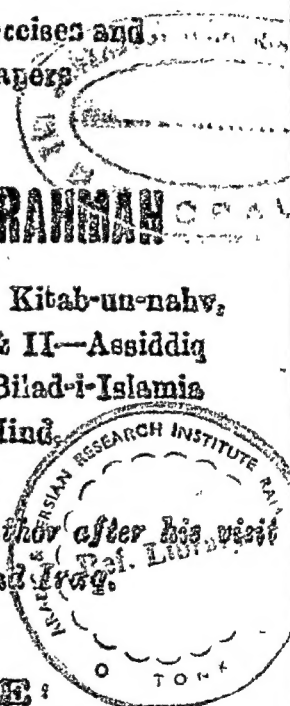
*Thoroughly revised by the Author after his visit  
to Egypt, Syria and Iraq.*

**LAHORE:**

PRINTED AT THE KARIMI PRESS, LAHORE.

1924.

*All Rights Reserved.*



2498